

## ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

### §1 Przedmiot umowy

1. Przedmiotem umowy jest kompleksowa usługa wystawiennicza polegająca na wykonaniu aranżacji wystawy czasowej pod tytułem „Krzysztof Zanussi. Zależy jak się patrzy”, wraz z dostawą, montażem i demontażem, zgodnie z koncepcją architektoniczną stanowiącą załącznik nr 1 do umowy, opisem przedmiotu zamówienia stanowiącym załącznik nr 2 do umowy oraz standardami wykonania stanowiącymi załącznik nr 3 do umowy.
2. Wystawa prezentowana będzie w przestrzeniach wystaw czasowych Narodowego Centrum Kultury Filmowej EC1 Łódź.
3. Wyprodukowanie wystawy, o czym mowa w ust. 1, zostanie wykonane w całości z materiałów pozyskanych przez Wykonawcę. Wykonawca oświadcza, iż materiały zastosowane w ramach realizacji przedmiotu umowy, są fabrycznie nowe, pełnej jakości technicznej oraz nieobciążone prawami osób trzecich.
4. Wykonanie przedmiotu umowy nastąpi w trzech etapach:
  - 1) **Etap I** – zakupienie wszystkich niezbędnych do powstania ekspozycji materiałów wskazanych w koncepcji architektonicznej stanowiącej załącznik nr 1 „Zanussi koncepcja architektoniczna” wraz z punktami 2-3 opisu przedmiotu zamówienia stanowiącym załącznik nr 2 do Umowy. Etap kończy się podpisaniem protokołu odbioru częściowego;
  - 2) **Etap II** – montaż wystawy w przestrzeniach Zamawiającego wraz z punktami 4-10 opisu przedmiotu zamówienia stanowiącym załącznik nr 2 do umowy. Etap kończy się podpisaniem protokołu odbioru częściowego;
  - 3) **Etap III** - pozostałe prace wyszczególnione w opisie przedmiotu zamówienia w punktach 11-12, stanowiącym załącznik nr 2 do umowy. Etap zakończy się podpisaniem protokołu odbioru końcowego.
5. Podczas realizacji przedmiotu umowy Wykonawca zobowiązuje się do prowadzenia prac objętych przedmiotem umowy w sposób niepowodujący uszkodzeń istniejących elementów budynku i jego wyposażenia. W przypadku stwierdzenia przez Zamawiającego, że Wykonawca doprowadził do uszkodzenia elementów budynku, zostanie zobowiązany do naprawy powstałych szkód w terminie 7 dni od przekazania pisemnego zgłoszenia przez Zamawiającego lub pokrycia kosztów naprawy wykonanej przez zarządcę budynku.
6. Zamawiający zastrzega sobie prawo dokonania inspekcji prac związanych z realizacją zamówienia w miejscu ich wykonywania przez Wykonawcę.

### §2 Terminy

1. Strony zgodnie ustalają, że rozpoczęcie świadczenia nastąpi od dnia zawarcia umowy z zastrzeżeniem terminów szczegółowych:
  - 1) Wykonanie etapu I nastąpi do dnia **14.10.2024 r.**
  - 2) Wykonanie etapu II nastąpi do dnia **19.11.2024 r.**
  - 3) Wykonanie etapu III nastąpi do końca **14.03.2025 r.**
2. Wykonawca powinien tak rozplanować wykonanie poszczególnych etapów przedmiotu umowy, by uwzględnić czas konieczny do dokonania odbioru przez Zamawiającego oraz czas uwzględnienia przez Wykonawcę ewentualnych uwag Zamawiającego.

### §3 Sposób realizacji umowy

1. Strony zobowiązują się do współpracy na każdym etapie wykonywania przedmiotu umowy.
2. Wykonawca oświadcza, że posiada niezbędną wiedzę, umiejętności i doświadczenie zawodowe, które umożliwią należyte wykonanie przedmiotu umowy, z uwzględnieniem art. 355 § 2 Kodeksu cywilnego.
3. Wykonawca może powierzyć wykonanie poszczególnych zadań, będących przedmiotem umowy osobom trzecim, z zastrzeżeniem, że będzie ponosić odpowiedzialność za działania lub zaniechania tych osób jak za działania własne.
4. Wykonawca zobowiązuje się do współpracy ze wskazanymi w §8 ust. 1 pkt 3) osobami, pełniącymi nadzór autorski i producencki nad wykonaniem wystawy.
5. Wykonawca przyjmuje do wiadomości i zobowiązuje się przestrzegać, że z środków otrzymanych od EC1 Łódź w ramach realizacji Wystawy nie może zaciągnąć zobowiązań o charakterze inwestycyjnym, tj. skutkujących powstaniem środka trwałego w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości.
6. Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia ze środków własnych wszelkich kosztów związanych z opłatami publiczno-prawnymi (podatki, ZUS, etc.) wynikających z korzystania z pracowników lub współpracowników przy realizacji czynności lub powierzenia zadań osobom trzecim.
7. Do obowiązków Zamawiającego należy niezwłoczne udzielanie odpowiedzi na uwagi zgłaszane przez Wykonawcę. Zamawiający na czas prowadzenia prac zapewni Wykonawcy dostęp do energii elektrycznej i wody.
8. Z uwagi na charakter obiektu, wszelkie trwałe ingerowanie w jego architekturę i elementy wyposażenia budynku Wykonawca uzgodni uprzednio z Zamawiającym.
9. Odbiór przedmiotu umowy nastąpi w etapach i terminach określonych w §2 ust 1 poprzez podpisanie protokołów, dokonywanych, zgodnie z §6 umowy.
10. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy, w taki sposób, aby mógł on być wykorzystany w działalności Zamawiającego bez konieczności jego poprawiania bądź uzupełniania.
11. Wykonawca ma obowiązek zabezpieczenia wykonanych i nieodebranych oraz odebranych elementów przedmiotu zamówienia oraz wykonanych prac do czasu dokonania odbioru danego etapu umowy.

### §4 Wynagrodzenie i warunki płatności

1. Całkowita wartość wynagrodzenia za prawidłowo zrealizowany przedmiot umowy, wynosi .....netto (..... złotych /100) plus 23% podatku VAT w kwocie ..... zł (..... złotych /100) co daje kwotę brutto ..... zł (słownie: ..... złotych /100).
2. Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w trzech częściach:
  - 1) za realizację Etapu I opisanego w §1 ust. 4 pkt 1) w wysokości ..... zł netto tj. .... zł brutto (słownie ..... złotych /100);
  - 2) za realizację Etapu II opisanego w §1 ust. 4 pkt 2) w wysokości ..... zł netto tj. .... zł brutto (słownie ..... złotych /100);
  - 3) za realizację Etapu III opisanego w §1 ust. 4 pkt 3) w wysokości ..... zł netto tj. .... zł brutto (słownie ..... złotych /100).
3. Wynagrodzenie ryczałtowe, o którym mowa w ust. 1, obejmuje wszystkie koszty, jakie Wykonawca poniesie z tytułu realizacji niniejszej umowy.
4. Podstawą wystawienia faktur przez Wykonawcę będą podpisane przez Strony właściwe protokoły odbioru częściowego i protokół odbioru końcowego, potwierdzające wykonanie danego etapu lub całego przedmiotu umowy bez zastrzeżeń.
5. Faktury należy wystawić na: „EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi, ul. Targowa 1/3, 90 022 Łódź, NIP 725 197 27 44 oraz dostarczyć na adres ul. J. Tuwima 46, 90-021 Łódź.

6. Wykonawca wyraża zgodę na przesyłanie faktur drogą elektroniczną w formacie .pdf na adres mailowy [fakture@ec1lodz.pl](mailto:fakture@ec1lodz.pl), w treści lub w tytule maila należy podać nr niniejszej umowy.
7. Zamawiający upoważnia Wykonawcę do wystawiania faktur bez podpisu odbiorcy.
8. Wynagrodzenie Wykonawcy zostanie wypłacone na podstawie prawidłowo wystawionych faktur w terminie 30 dni od dnia ich dostarczenia do Zamawiającego, przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany każdorazowo na fakturze.
9. Jako dzień zapłaty Strony uznają dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
10. Zamawiający nie wyraża zgody na cesję wierzytelności wynikających z niniejszej umowy.
11. W przypadku, gdy wskazany przez Wykonawcę rachunek bankowy, na który ma nastąpić zapłata wynagrodzenia, nie widnieje w wykazie podmiotów zarejestrowanych jako podatnicy VAT, niezarejestrowanych oraz wykreślonych i przywróconych do rejestru VAT, o którym jest mowa w art. 96b ustawy o podatku od towarów i usług, Zamawiającemu przysługuje prawo wstrzymania zapłaty wynagrodzenia do czasu uzyskania wpisu tego rachunku bankowego lub rachunku powiązanego z rachunkiem Wykonawcy do przedmiotowego wykazu lub wskazania nowego rachunku bankowego ujawnionego w ww. wykazie.
12. Do momentu uzyskania przez Wykonawcę wpisu rachunku bankowego do przedmiotowego wykazu lub wskazania nowego rachunku bankowego ujawnionego w ww. wykazie, wynagrodzenie Wykonawcy nie będzie uznawane za należne, a Wykonawca nie będzie uprawniony do dochodzenia od Zamawiającego zarówno wynagrodzenia, jak i odsetek.

#### **§5 Kary umowne i odstąpienie od umowy**

1. Zamawiający może żądać od Wykonawcy kar umownych:
  - 1) za opóźnienie w wykonaniu przedmiotu umowy w stosunku do któregośkolwiek z terminów wskazanych w §2 ust. 1 pkt 1) i 2) w wysokości 250 zł za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia;
  - 2) za odstąpienie od umowy z przyczyn, za które odpowiada Wykonawca w wysokości 15% wynagrodzenia brutto określonego w §4 ust. 1.
2. Jeśli szkoda poniesiona przez Zamawiającego przekracza wartość kary umownej, określonej w ust. 1 Wykonawca zobowiązany jest do naprawienia szkody do pełnej wysokości na zasadach ogólnych, zgodnie z Kodeksem cywilnym.
3. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z przysługującego mu wynagrodzenia. Maksymalna wysokość kar umownych nie może przekraczać 15% wynagrodzenia brutto określonego w §4 ust. 1.
4. Za niedotrzymanie terminu płatności przez Zamawiającego, Wykonawca może naliczyć odsetki za opóźnienie w ustawowej wysokości.

#### **§6 Zasady odbioru**

1. Odbiór przedmiotu umowy dla Etapu I nastąpi po zakupieniu przez Wykonawcę wszystkich niezbędnych do powstania ekspozycji materiałów wskazanych w koncepcji architektonicznej stanowiącej załącznik nr 1 „Zanussi koncepcja architektoniczna” wraz z punktami 2-3 opisu przedmiotu zamówienia stanowiącym załącznik nr 2 do umowy i będzie potwierdzony protokołem odbioru częściowego.
2. Odbiór przedmiotu umowy przez Zamawiającego dla Etapu II wraz z punktami 4-10, nastąpi po wykonaniu całości ekspozycji przez Wykonawcę i będzie potwierdzony protokołem odbioru częściowego.
3. Odbiór przedmiotu umowy przez Zamawiającego dla Etapu III wraz z punktami 11-12 nastąpi po wykonaniu pozostałych prac przez Wykonawcę i będzie potwierdzony protokołem odbioru końcowego.
4. Wykonawca zobowiązany jest do dokonania zmian przedmiotu umowy, jeśli w toku odbioru okaże się, że przedmiot umowy nie będzie spełniał wymań określonych w §1 umowy oraz załącznikach

- do niej. Zamawiający przyjmie przedmiot zamówienia lub w ciągu 2 dni roboczych zgłosi uwagi, które zostaną wprowadzone najpóźniej w ciągu kolejnych 2 dni roboczych od daty ich przekazania.
5. Umowę uważa się za wykonaną w całości z chwilą podpisania protokołu odbioru końcowego przedmiotu umowy bez zastrzeżeń.

### **§7 Gwarancja i rękojmia**

1. Wykonawca udziela lub zapewnia udzielenie **3 miesięcy** gwarancji na prace montażowo-aranżacyjne (zwane dalej pracami).
2. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za wady prawne lub fizyczne zmniejszające wartość użytkową oraz techniczną wykonanych prac.
3. W okresie gwarancyjnym Wykonawca zobowiązany jest do nieodpłatnego usuwania zaistniałych wad i usterek.
4. Okres gwarancji rozpoczyna się od dnia zakończenia II Etapu prac i podpisania przez Strony protokołu odbioru częściowego przedmiotu umowy w tym zakresie.
5. Gwarancja obejmuje wszystkie elementy dostarczonego przedmiotu umowy, zgodnie z ust. 1.
6. Wykonawca winien usunąć wadę lub usterkę w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego, adekwatnym do ujawnionej wady lub usterki, nie krótszym jednak niż 7 dni. Usunięcie wad lub usterek musi być potwierdzone protokolarnie w postaci wymiany wiadomości e-mail.
7. Termin gwarancji na Wyposażenie ulega przedłużeniu o czas usunięcia wad lub usterek. W przypadku wymiany urządzenia lub jego części lub innego elementu wyposażenia wystawy na wolny od wad albo w przypadku dokonania istotnych napraw urządzenia lub jego części lub innego elementu wyposażenia wystawy, termin gwarancji biegnie na nowo od dostarczenia tegoż urządzenia lub części lub innego elementu wyposażenia wystawy.
8. Niniejsza umowa stanowi dokument gwarancji
9. Niezależnie od udzielonej gwarancji, Wykonawca ponosi odpowiedzialność z tytułu rękojmi za wady w wykonaniu przedmiotu umowy.
10. Strony przyjmują, iż okres trwania rękojmi jest zbieżny z okresem trwania gwarancji określonym w ust. 1.
11. Zamawiający może wykonywać uprawnienia z tytułu rękojmi niezależnie od uprawnień wynikających z gwarancji i odwrotnie.

### **§8 Współpraca**

1. Do współpracy i koordynacji realizacji przedmiotu umowy upoważnia się ze strony:
  - 1) Zamawiający: ....., e-mail: .....@ec1lodz.pl
  - 2) Wykonawca: ....., e-mail: .....@.....
  - 3) Nadzór autorski: ....., e-mail: .....@.....
2. Osoba wskazana w ust. 1 pkt 1) jest odpowiedzialna za przesyłanie w formie pisemnej lub elektronicznej akceptacji wszelkich ustaleń między stronami umowy.
3. W ramach realizacji zamówienia strony umowy zobowiązują się do ścisłej współpracy, w tym do udziału w spotkaniach projektowych, koordynacyjnych w formie on-line lub stacjonarnej mających na celu dokonanie uzgodnień istotnych dla realizacji przedmiotu zamówienia.
4. Bieżące kontakty pomiędzy stronami odbywać się będą za pośrednictwem poczty elektronicznej, rozmów telefonicznych lub spotkań projektowych lub koordynacyjnych.

### **§9 Rozwiązanie umowy**

1. Zamawiający może rozwiązać umowę ze skutkiem natychmiastowym w przypadku, gdy Wykonawca pomimo uprzedniego wezwania i wyznaczenia dodatkowego terminu do wykonania swoich obowiązków opóźnia się w wykonaniu swoich obowiązków co najmniej 10 dni w stosunku do



wyznaczonego dodatkowego terminu. Oświadczenie o rozwiązaniu umowy ze skutkiem natychmiastowym powinno być złożone w terminie 30 dni od dnia upływu dziesiątego dnia wskazanego w zdaniu poprzednim.

2. W przypadku rozwiązania umowy ze skutkiem natychmiastowym przez Zamawiającego z przyczyn określonych w ust. 1, Zamawiający zostaje zwolniony z wszelkich zobowiązań wobec Wykonawcy, przy czym Zamawiający zachowuje prawa do wyników wykonanych prac przekazanych mu do chwili rozwiązania umowy. W przypadku gdy strony nie podpisały protokołu odbioru w stosunku do wykonanych już prac, strony sporządzą protokół inwentaryzacyjny będący podstawą rozliczenia. Zamawiający zawsze jest uprawniony do odmowy przyjęcia nieodebranych wcześniej prac. Zamawiający zapłaci Wykonawcy jedynie za poniesione koszty zakupu materiałów, na podstawie dokumentów finansowych przedstawionych Zamawiającemu, jeżeli zostaną ujęte w protokole inwentaryzacyjnym jako przyjęte przez Zamawiającego.
3. Zamawiający może odstąpić od umowy w przypadku zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawierania umowy, w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o tych okolicznościach.
4. W przypadku, o którym mowa w ust. 2 powyżej, Wykonawca może żądać wyłącznie ceny proporcjonalnej do stopnia wykonania umowy.

#### **§10 Zmiany umowy i postanowienia końcowe**

1. Zmiana postanowień zawartej umowy może nastąpić za zgodą obu Stron wyrażoną na piśmie w formie aneksu do umowy pod rygorem nieważności takiej zmiany.
2. Za dni robocze uważa się dni od poniedziałku do piątku z wyłączeniem dni ustawowo wolnych od pracy.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową będą miały zastosowanie prawa polskiego, w szczególności przepisy Kodeksu Cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Wszelkie spory związane z niniejszą umową rozstrzygane będą w drodze polubownej lub przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.
5. Klauzula informacyjna dotycząca przetwarzania danych w związku z zawarciem i realizacją niniejszej umowy, zamieszczona jest w BIP „EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi, pod adresem <http://www.bip.ec1lodz.pl/Dane-zwiazane-z-zawartymi-umowami,46> W przypadku braku możliwości dostępu do elektronicznego zapisu klauzuli informacyjnej, Zamawiający może przekazać ją stronie umowy w dowolnym momencie, na jej żądanie.
6. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach: jeden egzemplarz dla Wykonawcy, jeden dla Zamawiającego.
7. Załączniki stanowiące integralną część umowy:
  - 1) Koncepcja architektoniczna wystawy „Krzysztof Zanussi. Zależy jak się patrzy”
  - 2) Opis przedmiotu zamówienia
  - 3) Zestawienie elementów drukowanych
  - 4) Standard wykończenia

**ZAMAWIAJĄCY:**

**WYKONAWCA:**



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI**

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46

### **Opis przedmiotu zamówienia**

Usługa kompleksowego przygotowania wystawy „Krzysztof Zanussi. Zależy jak się patrzy” w przestrzeniach NCKF, której otwarcie planowane jest na 21.11.2024 r.

Usługa musi obejmować:

1. Zakupienie wszystkich niezbędnych do powstania ekspozycji materiałów wskazanych w koncepcji architektonicznej wystawy „Krzysztof Zanussi. Zależy jak się patrzy” stanowiącej załącznik nr 1.
2. Prefabrykowanie elementów ekspozycyjnych z uwzględnieniem drobnych modyfikacji podczas nadzorów autorskich – zgodnie z załącznikiem nr 1 „Koncepcja architektoniczna wystawy „Krzysztof Zanussi. Zależy jak się patrzy”.
3. Zlecenie i pokrycie kosztów zakupu elementów gotowych, o ile występują i ich dostosowanie do potrzeb wystawy zgodnie z projektem architektonicznym stanowiącym załącznik nr 1 Koncepcja architektoniczna wystawy „Krzysztof Zanussi. Zależy jak się patrzy”.
4. Zlecenie drukowania identyfikacji wizualnej, werków, plakatów, opisów, podpisów, na materiałach wyspecyfikowanych w załączniku nr 3 „Zestawienie elementów drukowanych”, w jakości wystawienniczej.
5. Wykonanie wszystkich prac i elementów w/w zgodnie ze standardem określonym w załączniku nr 4 „Standard wykończenia”.
6. Transport wszystkich elementów wchodzących w skład ekspozycji wystawy do siedziby Zamawiającego.
7. Montaż wystawy w przedziale między 14.10 - 20.11.2024 r. w godzinach 9:00 – 19:00, zgodnie z załącznikiem nr 1 „Koncepcja architektoniczna wystawy „Krzysztof Zanussi. Zależy jak się patrzy” pod nadzorem architektonicznym, realizowanym przez zatrudnionego przez Zamawiającego projektanta. Adres montażu: Targowa 1/3, 90-022 Łódź.
8. Współpraca na każdym etapie pracy z Zamawiającym i wskazanym przez Zamawiającego architektem w celu dopracowania detali produkcyjnych.
9. Przygotowanie dokumentacji związanej z przepisami ppoż i BHP dotyczącej użytych materiałów zgodnie z załącznikiem nr 4 „Standard wykończenia”.
10. Po zakończonym montażu sprzątnięcie przestrzeni ze zbędnych materiałów.
11. Demontaż wystawy, pakowanie i składowanie elementów wystawy nadających się do powtórnego wykorzystania w miejscu wskazanym przez Zamawiającego, na terenie Zamawiającego - Targowa 1/3, 90-022 Łódź, oraz utylizacja jednorazowych elementów w dniach 03- 07.03.2025 r. w godzinach 9:00 – 19:00.
12. Doprowadzenie przestrzeni do stanu sprzed montażu - usunięcie wszystkich naklejek ze ścian, odmalowanie powierzchni ścian Gipsowo-Kartonowych, ewentualne poprawki w fugach ścian ceglanych itp. W przeciągu maksymalnie tygodnia od zakończenia demontażu.
13. Wykonawca pokrywa wszelkie koszty związane z montażem i demontażem tj. transportów, ew. noclegów, diet osób montujących oraz ewentualnych zakupów materiałów na miejscu w Łodzi.
14. Wykonawca zobowiązany jest do uwzględnienia w usłudze ewentualnych kosztów przygotowania rysunków wykonawczych elementów wystawienniczych na wniosek Zamawiającego.

15. Wykonawca zobowiązany jest do uwzględnienia w usłudze ewentualnych prac dodatkowych, niewyspecyfikowanych szczegółowo w niniejszym OPZ, a które wynikają z projektu architektonicznego lub specyfikacji przestrzeni, w których będzie prezentowana w/w wystawa i są jednocześnie zgodne z celem umowy, tj. kompleksowe przygotowanie Wystawy.
16. Wykonawca oświadcza, że dokonał z należytą starannością weryfikacji dostarczonej przez Zamawiającego dokumentacji i nie wnosi jakichkolwiek zastrzeżeń. Wykonawca potwierdza, że powyższa dokumentacja jest kompletna i spójna oraz umożliwia wykonanie Umowy w ramach wynagrodzenia i w terminie określonym w Umowie.

**Załącznik nr 3 do umowy  
0951/FDWZ/BSU/2024**

**Zestawienie elementów drukowanych**

miejsce	Obiekt	Rodzaj materiału	Wymiary (cm)	Ilość (szt.)	Sposób mocowania (jeśli wymaga)
wnęka					
	Plansza początkowa	Druk – hips 3mm, nieregularny kształt	150x150	1	taśma montażowa
	Tekst kuratorski	Druk – hips 3mm, nieregularny kształt	150x150	1	taśma montażowa
	Cytaty	Czarna folia samoprzylepna mat	50x100	3	Klejone bezpośrednio na ścianę, na folii transferowej
	Tytuł sekcji wnętrza	Czarna folia samoprzylepna mat	20x150	1	Klejone bezpośrednio na ścianę, na folii transferowej
	Werki ściana, pionowe	Druk – hips 3mm	90x80	8	Do podwieszenia na żyłkach, zamontowane wieszaczki z tyłu
	Werki ściana, poziome	Druk – hips 3mm	70x80	8	Do podwieszenia na żyłkach, zamontowane wieszaczki z tyłu
	Werki stojaki stalowe, pionowe	Druk – hips 3mm	90x80	20	taśma montażowa, przyklejane do profili stalowych 20 mm
	Tekst do werków	Druk – hips 3mm	90x80	1	Do podwieszenia na żyłkach, zamontowane wieszaczki z tyłu
	Pasy na ścianach	Czarna folia samoprzylepna mat, szer. 5 cm	20 m długości	1	klejone bezpośrednio na ścianę
korytarz plakaty					
	Tytuły sekcji plakaty	Druk – hips 3mm, nieregularny kształt	20x150	1	Do podwieszenia na żyłkach, zamontowane wieszaczki z tyłu
	Plakat B0	Druk – hips 3mm	140x100	7	Do podwieszenia na żyłkach, zamontowane wieszaczki z tyłu
	Plakat B1	Druk – hips 3mm	100x70	7	Do podwieszenia na żyłkach, zamontowane wieszaczki z tyłu
	Plakat B2	Druk – hips 3mm	70x50	7	Do podwieszenia na żyłkach, zamontowane wieszaczki z tyłu
	Plakat B3	Druk – hips 3mm	50x35	7	Do podwieszenia na żyłkach, zamontowane wieszaczki z tyłu
	Pasy na ścianach	PCV spienione 2mm, szer. 5 cm	40 m długości	1	taśma montażowa do ściany ceglanej
	Podpisy do plakatów	Druk – hips 1mm	10x5	28	taśma montażowa do ściany ceglanej
	Teksty do plakatów	Druk – hips 3mm	120x120	3	
white cube					
	Grafiki na ścianę z projekcjami	druk na membranie, nieregularny kształt	315x1193	1	montaż do obecnego systemu
	Grafiki na potrójną ścianę	druk na membranie, nieregularny kształt	370x830	1	montaż do obecnego systemu
	Nagrody lista na ścianie	Czarna folia samoprzylepna mat	10x50	27	Klejone bezpośrednio na ścianę, na folii transferowej
	fotografia do nagród	Druk – hips 3mm, nieregularny kształt	70x100	1	taśma montażowa do ściany
	Mapa	Druk na PCV spienione 3 mm, prostokąt, dziurki do zamontowania identyfikatorów	120x200	1	taśma montażowa do ściany
	Podpisy nagród w gablotach	druk na plexi wygiętych w formie stojącej, wys. 5 cm	10x10	27	stoją w gablotach
	Tytuł wystawy drzwi do white Cube	Czarna folia samoprzylepna mat	200x200	1	Klejone bezpośrednio na drzwi, na folii transferowej
korytarz windy					
	ścianka materiałowa 2m	ścianka tekstylna prosta	200x240	2	stoją na podłodze
	ścianka materiałowa 3m i tytuł sekcji	ścianka tekstylna prosta	300x240	2	stoją na podłodze
korytarz zachodni					
	ścianka materiałowa 3m	ścianka tekstylna prosta	300x240	2	stoją na podłodze
	tekst na ścianie i tytuł sekcji	Folia samoprzylepna opalizująca lub błysk z wykorzystaniem specjalnego oświetlenia	120x100	1	Klejone bezpośrednio na ścianę, na folii transferowej



**STANDARD WYKONANIA ELEMENTÓW I SCENOGRAFII DLA WYSTAWY  
„Krzysztof Zanussi. Zależy jak się patrzy”**

1. Poszczególne rodzaje mebli, zabudów i wyposażenia stałego, w tym aranżacyjnego muszą być wykonane z materiałów dopuszczonych do obrotu na terenie Polski (płyty meblowe, wsporniki, okucia etc.) t.j. posiadających znak CE, albo deklarację właściwości użytkowych wystawioną przez producenta oraz być zgodne z obowiązującymi normami PN-EN.
2. Aranżacja powinna jak najbardziej składać się z elementów wolnostojących zdolnych do montażu i demontażu w dowolnym miejscu.
3. Dla elementów podwieszanych należy opcjonalnie zaprojektować konstrukcję nośną do złożenia w miejscu ekspozycji zdolną do udźwignięcia danego ciężaru co będzie udokumentowane w projekcie ze zwróceniem szczególnej uwagi na punkty podparcia, działanie sił, środek ciężkości, podpisane przez inspektora lub inżyniera z aktualnymi uprawnieniami w zakresie konstrukcji.
4. Materiały użyte do wyprodukowania danych elementów powinny być wytrzymałe na przypadkowe uderzenia i zarysowania – pożądane lakierowanie proszkowe dla powierzchni metalowych.
5. Duże elementy o większych gabarytach, u podstawy można uzbroić w kółka blokowane pod warunkiem ich niewidoczności w odbiorze wizualnym.
6. Pożądane są konstrukcje i elementy wystawy, których gabaryty spójne będą z możliwościami transportu w windach, kłatkach schodowych, na wózkach etc.
7. Wszelkiego rodzaju śruby, uchwyty montażowe i instalacje powinny być po zmontowaniu ekspozycji niewidoczne dla zwiedzających.
8. Dla mających powstać elementów ze szkła dla nowych gablot, ekspozytorów etc. zaleca się stosowanie szkła klejonego min. VSG 3.3.1 ze względu na bezpieczeństwo osób i eksponatów.
9. Ciągi komunikacyjne utrzymane muszą być w standardzie PPOŻ, bez przeszkód widzialnych i niewidzialnych, bezkolizyjne zwłaszcza dla pojazdów osób niepełnosprawnych.
10. Należy podać rozwiązania zawiesi i innych możliwych uchwytów dzięki którym obiekty będą unieruchomione, zwłaszcza elementy wiszące np. na ścianach (antyramy, obrazy etc.), sposób montażu tabliczek z podpisami, opisami etc.
11. Wszystkie materiały użyte do wyprodukowania wszelkich elementów wystawy muszą spełniać poparty aktualnym certyfikatem wymóg niepalności (jako podstawowego budulca dla stworzenia przyszłych zabudów typu postumenty i meble projektowane zaleca się użycia minimum MDF niezapalnego).
12. Wszelkiego rodzaju trasy doprowadzające napięcie 230V, w tym przedłużacze i wszelkiego rodzaju osprzęt elektryczny powinny uzyskać wcześniejszą akceptację inspektora branży elektrycznej, a podłączenia powinny być wykonane przez osobę z uprawnieniami elektrycznymi.
13. Wykonawca przedstawi instrukcję czyszczenia i konserwacji, zabudów, gablot i pozostałych elementów wykonanych w ramach umowy wraz ze wskazaniem możliwych do stosowania środków czyszczących.