

Protokół z wstępnych konsultacji rynkowych w zakresie wyposażenia Zespołu sal kinowych w ramach projektu pn. Poszerzenie oferty kulturalno-edukacyjnej Narodowego Centrum Kultury Filmowej przez „ECI Łódź — Miasto Kultur/” w Łodzi”

Ogłoszenie zamieszczono dnia: 07.06.2022 r.

Wstępne konsultacje rynkowe realizowane były w czasie od 14.06.2022 r. do dnia 30.05.2021 r.

W wstępnych konsultacjach rynkowych wzięty udział następujące firmy:

1. Megan Seating; Otowice 4186-070 Dąbrowa Chełmińska. Data spotkania: 20.06.2022 r.
Profil firmy: Firma zajmująca się produkcją siedzisk kinowych oraz teatralnych.
2. Blon'd Promotion; ul. Rafaela 5; 03-604 Warszawa Targówek; Data spotkania: 22.06.2022 r.
Profil firmy: Firma zajmująca się produkcją siedzisk kinowych oraz teatralnych.
3. MBS Sp. z o.o. 02-668 Warszawa Al. Lotników 22
Profil firmy: Firma Zajmuje się dystrybucją sprzętu audio i wideo a także integracją systemów audio – wizualnych. Oferują kompleksową obsługę – projektują oraz wykonują instalacje i usługi serwisowe w zakresie oferowanych technologii. Data spotkania: 23.06.2022 r.
4. Cine Project Polska Sp. z o.o. ul. Kasztelańska 45A, 60-316 Poznań
Profil firmy: Firma Zajmuje się dystrybucją sprzętu audio i wideo a także integracją systemów audio – wizualnych. Oferują kompleksową obsługę – projektują oraz wykonują instalacje i usługi serwisowe w zakresie oferowanych technologii. Data spotkania: 29.06.2022 r.

Spotkania odbyły się za pośrednictwem środków komunikacji elektronicznej i były realizowane w oparciu o agendę:

Ogólne:

1. Oznaczenie orientacyjnej wartości zamówienia,
2. Wskazanie terminów realizacji oraz harmonogramu dostaw i usług,
3. Odniesienie się do możliwości jego podziału na części,
4. Wskazanie przewidywanego trybu udzielenia zamówienia,
5. Ustalenie możliwości przystąpienia do realizacji zamówienia w partnerstwie (konsorcjum) lub samodzielnie,
6. Uzyskanie wiedzy na temat możliwości i rozwiązań technologicznych,
7. Oznaczenie ryzyka związanego z postępowaniem o udzielenie zamówienia i z jego realizacją

Wyposażenie Sal kinowych:

Fotele:

1. Dostarczenie i zainstalowanie foteli kinowych – (ok. 215 szt.)
2. Dostarczenie i zainstalowanie foteli kinowych „elektrycznych” z zasilaniem wewnętrznym (ok. 48 szt.)
3. Jak będzie wyglądać i gdzie będzie zamontowana puszka na gniazdo elektryczno-logiczne?
4. Czy instalacja elektryczna foteli nie będzie emitowała zakłóceń dla innych systemów?
5. Jak długi okres gwarancyjny jest dla danego typu fotela, sposoby konserwacji danych typów foteli?

6. W jakim stopniu Wykonawca jest w stanie wykonać i dostarczyć fotele tego typu, które muszą spełniać funkcję typową dla foteli kinowych?
7. Jakie są dostępne typy foteli w tej kategorii odnosząc się do założeń zawartych w projekcie, jakie są ich różnice w parametrach wytrzymałości (obciążenia dla zawiasów siedziska, rodzaj i trwałość budulca, klasy ścieralności tapicerki, sposoby konserwacji)?
8. Które z wymienionych typów foteli da się wykonać w obu wariantach i czy tym samym dojdzie do różnicy w okresie gwarancyjnym?
9. Na jakie parametry powinniśmy zwrócić szczególną uwagę, mając na celu utrzymanie foteli w dobrym stanie przez jak najdłuższy czas? Czy są jakieś czynniki mogące zdyskwalifikować gwarancję i tym samym na co uważać, aby uwzględnić to w ewentualnym Regulaminie korzystania z Sal Kinowych.

Akustyka i nagłośnienie:

1. Na podstawie zdobytego doświadczenia zaopiniować kwestię przesłuchów między małymi Salami kinowymi w zakresie niskich częstotliwości, tj. poniżej 250Hz. Przedstawienie przykładowych rozwiązań przy założeniu, że taki problem może się pojawić.
2. Zaprezentowanie propozycji rozwiązania nagłośnienia frontowego dla małej przestrzeni między ekranem, a ścianą sali kinowej.

Projekcja:

1. Tematem konsultacji będzie podłączenie i kalibracja posiadanych przez Narodowe Centrum Kultury Filmowej dwóch projektorów analogowych do potrzeb projekcji filmowej z taśmy 35 mm, w dużej sali kinowej, które mają być podłączone do całego systemu kabiny operatorskiej, w tym współdziałać z projektorem cyfrowym.
2. Na jaki okres czasu wystarcza taka kalibracja? Czy jest jakiś okres gwarancyjny takiej kalibracji?
3. Przedstawienie kosztów przeprowadzenia serwisu posiadanych przez Narodowe Centrum Kultury Filmowej projektorów analogowych, wraz z koniecznością uzupełnienia podzespołów i materiałów eksploatacyjnych projektorów, które mają na celu ich sprawne uruchomienie oraz pracę.
4. Na podstawie zdobytego doświadczenia i funkcjonujących standardów, zaproponowanie systemu pozwalającego na uruchamianie projekcji cyfrowych i analogowych zdalnie i stacjonarnie. Oszacowanie jakiego kosztu w/w systemów.
5. Zaproponowanie rozwiązań systemów mikro projekcji pozwalającej na wyświetlanie napisów. Czy istnieje system pozwalający na wgranie napisów i / lub wyświetlanie ich na głównym ekranie i czy są jakieś minusy takiego rozwiązania?

Pozostałe wyposażenie Sal Kinowych:

1. Na podstawie zdobytego doświadczenia, określić zapotrzebowanie przestrzeni opisanej jako kabiny lektorskie oraz przedstawić wszelkie opcje wyposażenia tej

przestrzeni, biorąc pod uwagę jej celowość. Jakie według Państwa są najlepsze dostępne na rynku rozwiązania podobnych powierzchni?

2. Na podstawie zdobytego doświadczenia zaproponowanie rozwiązań pozwalających na uruchamianie systemu oświetlenia scenicznego biorąc pod uwagę specyfikę funkcjonowania przestrzeni Sal kinowych oraz ich dodatkowe zastosowania, czyli np. spotkania, konferencje, debaty itd. Oszacowanie kosztu takiego systemu.

3. Na podstawie zdobytego doświadczenia i dostępnych na rynku urządzeń i rozwiązań zaproponować asortyment w kwestii wyposażenia / montażu oświetlenia, w którego skład wchodzi także oświetlenie w stopniach zejścia widowni.

4. Na podstawie zdobytego doświadczenia i stosownych do tego technologii zaproponować rozwiązanie / rozwiązania stworzenia podestu przed ekranem w Dużej Sali kinowej. Czy zaplanowany podest powinien mieć formę trwale zwartą z podłożem lub mieć formę ruchomą, możliwą do rozmontowania? Czy od strony akustycznej ta przestrzeń wiąże się z negatywnymi skutkami?

5. Na podstawie zdobytego doświadczenia i analizy związanej z akustyką architektury danych przestrzeni, zaproponować kwestie wyposażenia / wyprodukowania Paneli Akustycznych w kształcie i wg. założeń istniejącego projektu, sposobu ich montażu oraz spełniania wymagań klasy reakcji na ogień A1. Czy Wykonawca jest w stanie oszacować koszt takich paneli akustycznych w ilości wg. projektu? Przedstawić dostępne technologie wyprodukowania paneli o takich parametrach jak w założeniach, jeśli istnieje taki wybór to podać różnice w cenie i czas realizacji.

6. Na podstawie zdobytego doświadczenia i dostępnego na rynku asortymentu i technologii wykonania zaproponować termin wyprodukowania i dostarczenia mebli na potrzeby określone w projekcie jako wyposażenie Sal kinowych. Czy Wykonawca jest w stanie oszacować koszt takich mebli i czas realizacji ewentualnego zamówienia?

7. Na podstawie zdobytego doświadczenia i dostępnych na rynku materiałów zaproponować / zaprezentować warstwy wykończeniowe posadzki, sposoby jej montażu i wymagania techniczne od strony pożądanego stanu posadzki potrzebnego do wykonania wylewki na potrzeby i do montażu wykładziny.

8. Na podstawie zdobytego doświadczenia zaproponować / zaprezentować materiał do wykończenia ekranów (powierzchnie do projekcji).

9. Analiza kolejności wg. sposobu montażu poszczególnych elementów wyposażenia wszystkich Sal kinowych. Przede wszystkim montaż paneli akustycznych, a montaż konstrukcji do nagłośnienia po bokach widowni – co pierwsze? – czy najpierw konstrukcje pod głośniki a potem produkować dane Panele już z miejscem omijającym te konstrukcje, czy Panele pierwsze a potem wycinać w nich miejsce na te montowane konstrukcje głośnikowe, kwestia warstw wykończeniowych posadzki i montażu wykładziny, a montaż oświetlenia w stopniach zejścia widowni (- czy po zamontowaniu oświetlenia firma od wykładzin poradzi sobie z obrobieniem tych miejsc, a czy z kolei odwrotnie będzie to możliwe itp.)

Najważniejsze informacje uzyskane podczas dialogu przedstawiono poniżej przekazane przez firmy które zgłosiły się do konsultacji rynkowych

Konsultacje rynkowe odbyły się w siedzibie Zamawiającego w Łodzi przy ulicy Tuwima 46.

Do konsultacji rynkowych zostały dołączone w/w tematy oraz została dołączona dokumentacja: architektura oraz multimedia jaką posiada Zamawiający do wyposażenia zespołu sal kinowych.

Zamawiający pokazał również teren budowy gdzie mają powstać sale kinowe oraz przedstawił zakres jaki jest wykonywany przez firmę w zakresie robót budowlanych.

1. Firmy wskazały rozbieżności w dokumentacji załączonej do konsultacji rynkowych.
2. Zostały przedstawione oferty na nagłośnienie w kompleksie sal kinowych.
3. Został podany przybliżony termin wyposażenia zespołu sal kinowych. Przybliżony termin na dzień przeprowadzenia konsultacji rynkowych wynosi około 6 miesięcy
4. Jedna z firm biorąca udział w konsultacjach przedstawiła Zamawiającemu przybliżony koszt wyposażenia zespołu sal kinowych.
5. Na konsultacjach rynkowych Zamawiający poszerzył oraz uszczegółowił swoją wiedzę w zakresie:
 - a) Ekranów białych i szarych oraz ich eksploatacji;
 - b) Projekcji w dużej sali kinowej oraz w dwóch małych salach kinowych;
 - c) Rodzaju oraz eksploatacji foteli kinowych. Zamawiający zapoznał się z gamą materiałów z jakich wykonuje się fotele oraz poruszył temat wyposażenia foteli w gniazda elektryczne.
 - d) Paneli akustycznych występujących w salach kinowych oraz sposobu ich montażu na ścianach i suficie.
 - e) Zamawiający zapoznał się z kosztami systemu zarządzaniem sal kinowych -TMS.
6. Jedna z firm biorąca udział w konsultacjach zaprosiła Zamawiającego w delegację by przedstawić i zaprezentować standard wykonania Sali kinowej w ich wykonania. Zamawiający zwiedził dwie sale kinowe wykonane przez wskazaną firmę.
7. Ostatnim elementem wykonania systemu zarządzania wystawą powinna być kalibracja wszystkich elementów, w tym światła, dźwięku i obrazu

mgr inż. Anna Adamiak
Anna Adamiak
Kierownik Projektu