

Łódź, dnia 28.11.2022

Protokół z wstępnych konsultacji rynkowych poprzedzających wszczęcie postępowania publicznego w zakresie zamówienia obejmującego dostawę rekonfigurowalnego systemu wystawienniczego na potrzeby wystaw czasowych w Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej w Łodzi, „EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi

W dniu 30.05.2022 r. zostało opublikowane w Biuletynie Informacji Publicznej „EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi zaproszenie do wzięcia udziału w konsultacjach rynkowych dotyczących przygotowywanego postępowania obejmującego dostawę rekonfigurowalnego systemu wystawienniczego na potrzeby wystaw czasowych w Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej w Łodzi, „EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi.

W ogłoszeniu zawarto informację o zakresie tematów będących przedmiotem konsultacji.

Zakres konsultacji obejmował w szczególności:

- oznaczenie orientacyjnej wartości zamówienia,
- wskazanie terminów realizacji oraz harmonogramu dostaw i usług,
- uzyskanie wiedzy na temat możliwości i rozwiązań technologicznych oraz dostępności na rynku,
- wskazanie poziomu złożoności zamówienia z punktu widzenia potencjalnego wykonawcy, co będzie miało wpływ na cenę i czas realizacji, a także pozwoli wskazać obszary potencjalnie problematyczne.

Na ogłoszenie odpowiedziały trzy podmioty:

1. Fabryka Dekoracji Marcin Pietuch
2. Artplex Sławomir Truchan
3. Dreamedia sp. z o.o.

Wszyscy wykonawcy, którzy odpowiedzieli na ogłoszenie zostali zaproszeni na konsultacje, które odbyły się za pośrednictwem komunikatora on-line w dniu 15.06.2022 r. oraz w siedzibie „EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi w dniu 20.06.2022 r.

Ze strony EC1 w konsultacjach uczestniczyli:

1. Adrian Kulesza – CKNI
2. Justyna Bożek – CKNI
3. Piotr Kasiński – CKNI
4. Bogusław Wójcik – WSE
5. Artur Szamocki - WSE



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



Rzeczpospolita
Polska



województwo
łódzkie

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Przed konsultacjami przekazano wykonawcom wstępną koncepcję systemu wystawienniczego oraz pytania dotyczące ścianek ekspozycyjnych, gablot, lamp wystawienniczych oraz pozostałych elementów obejmujących OPZ (narzędzi, zawiesi, wózków transportowych). W trakcie spotkań, każdemu wykonawcy została zaprezentowana ponownie wstępna koncepcja systemu wystawienniczego. W toku konsultacji omówione zostały w pełnym zakresie zaplanowane tematy, co pomogło Zamawiającemu w opracowaniu opisu przedmiotu zamówienia oraz jego oszacowaniu.

W toku konsultacji z Fabryką Dekoracji Marcin Pietuch, omówiono szczegółowo następujące tematy:

1. Realizację dostawy rekonfigurowalnego systemu wystawienniczego;
2. Ryzyka związane z postępowaniem: jakie elementy wykonawca jest w stanie dostarczyć w ramach postępowania, czy wszystkie czy tylko niektóre, jaki okres gwarancji wykonawca może dać na poszczególne elementy systemu wystawienniczego, jak opisać przedmiot zamówienia, aby spełniał oczekiwania merytoryczne zamawiającego, ponieważ precyzyjnie określony przedmiot zamówienia niweluje ryzyko związane z wykonaniem, omówiono trudności z oszacowaniem wartości zamówienia przez wykonawcę ze względu na poziom inflacji oraz projekt ażurowych ścianek ekspozycyjnych oraz gablot, ponieważ zamawiający chce aby te elementy zostały wykonane na zamówienie.
3. Czas realizacji – zamawiający przewiduje 4,5 m-ca od daty zawarcia umowy, FDMP zasugerował 6 m-cy łącznie z koncepcją, projektem oraz produkcją. Wykonawca ocenia, że koncepcja wykonania ścianek zajmie mu najwięcej czasu, FDMP daje trzyletnią gwarancję na ścianki oraz gabloty.
4. Jeśli chodzi o podział zamówienia na części to FDMP, proponuje ująć wszystkie elementy zamówienia w jedno, przez to cena będzie bardziej atrakcyjna dla Zamawiającego.
5. Jeśli chodzi o poszczególne elementy zamówienia według FDMP należy zwrócić szczególną uwagę na:
 - 1) konstrukcję i stabilizację ścianek ażurowych wykonanych z blachy perforowanej, chodzi przede wszystkim o wykonanie nóżek, na których staną w ścianki. Zaproponowano aby boki ścianek zostały wykonane z blachy ale już bez perforacji lub żeby 2 mm blacha została włożona do wnętrza ścianki. Gładka blacha zamaskuje tym samym elementy łączenia ścianek. FDMP widzi ryzyko z wystającymi nogami w ściankach ażurowych, szczególnie chodzi o wygięcie, które jest niebezpieczne. FDMP uważa, że nóżki w ściankach ażurowych powinny być dokręcane;
 - 2) projekt i prototyp ścianki ażurowej dodatkowo podnosi wartość zamówienia;
 - 3) ścianki z płyty MDF, wykonawca jest w stanie dostarczyć z rynku lub zaprojektować i zrobić samodzielnie, raczej z płyty laminowanej niż z MDF. FDMP uważa, że może być problem z atestem MDF, wykonawca może zamiennie pomalować płytę MFD, jeśli płyta zostanie pomalowana jednostronnie to może się wykrzywić;



„ECI ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.eci1lodz.pl
biuro@eci1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „ECI ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



Rzeczpospolita
Polska



województwo
łódzkie

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



- 4) system zawiesi, według FDMP byłby to system na linkach, można wykorzystać otwory w ściankach jako zawiesia do ram aluminiowych;
- 5) gabloty byłyby wykonane na zlecenie, wycinanie i wyginanie, gabloty FDMP może zrobić samodzielnie albo zlecić. Jeśli chodzi o szybę antyrefleksyjną z filtrem UV to szyb w gablotach jest za mało, liczą się koszty zamówieniowe. Szyba z antyrefleksem jest 2,5 razy droższa niż klejona szyba;
- 6) gablota stojąca, FDMP zaproponowało regulowanie półek oraz dwa systemy: linki albo pręty, oświetlenie u góry gabloty, zasilacze w podstawie, 10 mm rurka w której biegnęłyby kable;
- 7) gablota stołowa, według FDMP byłaby zagięta od góry, wykonawca wskazuje na problem z zagięciem blachy, blachę należy zespawać z dwóch elementów, wykonawca proponuje blachę 3 mm aluminiową, zagiąć na ręcznej zaginacze, gdzie nie będzie aktywna jedna z części. Musi być dobrze zagięty element żeby blachy się dobrze spasowały, miejsca zgięć należy powycinać, spaw musiałby być od wewnątrz;
- 8) szacowanie wartości zamówienia: FDMP nie wskazało konkretnej kwoty za całość zamówienia, jedynie kwotę wykonania gablot oraz ścianek ażurowych łącznie z wykonaniem projektu oraz prototypu.

W toku konsultacji z Artplex Sławomir Truchan omówiono szczegółowo następujące tematy:

1. Realizację dostawy rekonfigurowalnego systemu wystawienniczego;
2. Ryzyka związane z postępowaniem: jakie elementy wykonawca jest w stanie dostarczyć w ramach postępowania, czy wszystkie czy tylko niektóre, jaki okres gwarancji wykonawca może dać na poszczególne elementy systemu wystawienniczego, jak opisać przedmiot zamówienia, aby spełniał oczekiwania merytoryczne zamawiającego, ponieważ precyzyjnie określony przedmiot zamówienia niweluje ryzyko związane z wykonaniem, omówiono trudności z oszacowaniem wartości zamówienia przez wykonawcę ze względu na poziom inflacji oraz projekt ażurowych ścianek ekspozycyjnych oraz gablot, ponieważ zamawiający chce aby te elementy zostały wykonane na zamówienie.
3. Czas realizacji – zamawiający przewiduje 4,5 m-ca od daty zawarcia umowy, Artplex sugeruje 5 m-cy łącznie z koncepcją, projektem oraz produkcją, wykonawca daje dwuletnią gwarancję na ścianki oraz gabloty ale może być też trzyletnia.
4. Jeśli chodzi o poszczególne elementy zamówienia według firmy Artplex Sławomir Truchan należy zwrócić szczególną uwagę na:
 - 1) ścianki ażurowe, wykonawca byłby zainteresowany wykonaniem ścianek ale musiałby podzielić się pracą z podwykonawcą oraz przedyskutować projekt i swoje możliwości produkcyjne. Zaproponował pomalowanie ścianek matową farbą, tzw. „mokrą” z mikrostrukturą, żeby nie było śladów na blasze. Jeśli chodzi o nóżki w ściankach ażurowych to wykonawca zakłada, że bez nóżek ścianki i tak powinny stać, natomiast jest obawa, że zwiedzający będą się potykać o wystające nóżki, na łączenie ścianek ażurowych wykonawca nie przedstawił pomysłu;



„ECI ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.eci1lodz.pl
biuro@eci1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „ECI ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



Rzeczpospolita
Polska



województwo
łódzkie

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



- 2) ścianki z płyty MDF, wykonawca proponuje aby ścianki miały wysokość 215 cm, na profilach aluminiowych, posiadały kątowniki i nóżki (płyta MDF o wysokości 210 cm, 6mm grubości), w środku ścianki profil usztywniany, dodatkowe plastry MDF, łączenie ścianek z MDF za pomocą kątowników;
- 3) obudową gablot, Artplex widzi problem z montażem i złożeniem obudowy oraz szybą z antyrefleksem, która będzie 3 do 4 razy droższa;
- 4) gabłota stojąca, wykonawca może wykonać ukryte zawiasy, półki w gablocie stojącej mogą być umieszczone na prętach ze stali nierdzewnej, mogą służyć (jedna rurka) jako przełącznik prądu (3 pręty i 1 rurka). Zamek w gablocie musi być na wierzchu. Według wykonawcy ukryte zawiasy i zamki podnoszą cenę, jeden zamek w gablocie wystarczy.
5. Szacowanie wartości zamówienia: Artplex Sławomir Truchan nie wskazało konkretnej kwoty zamówienia.

W toku konsultacji z Dreamedia Sp. z o.o. omówiono szczegółowo następujące tematy:

1. Realizację dostawy rekonfigurowalnego systemu wystawienniczego;
2. Ryzyka związane z postępowaniem: jakie elementy wykonawca jest w stanie dostarczyć w ramach postępowania, czy wszystkie czy tylko niektóre, jaki okres gwarancji wykonawca może dać na poszczególne elementy systemu wystawienniczego, jak opisać przedmiot zamówienia, aby spełniał oczekiwania merytoryczne zamawiającego, ponieważ precyzyjnie określony przedmiot zamówienia niweluje ryzyko związane z wykonaniem, omówiono trudności z oszacowaniem wartości zamówienia przez wykonawcę ze względu na poziom inflacji oraz projekt ażurowych ścianek ekspozycyjnych oraz gablot, ponieważ zamawiający chce aby te elementy zostały wykonane na zamówienie;
3. Czas realizacji – zamawiający przewiduje 4,5 m-ca od daty zawarcia umowy, Dreamedia Sp. z o.o. sugeruje 5 m-cy łącznie z koncepcją, projektem oraz produkcją, wykonawca daje trzyletnią gwarancję na ścianki oraz gabloty. Wykonawca posiada własny park maszynowy.
4. Jeśli chodzi o poszczególne elementy zamówienia według firmy Dreamedia Sp. z o.o. należy zwrócić szczególną uwagę na:
 - 1) wykonanie dokładnych rysunków produkcyjnych, ponieważ należy dokładnie wymierzyć łączenia poszczególnych elementów ścianek jak i blachy w gablotach;
 - 2) ścianki ażurowe, wykonawca zaproponował aby dwie części ścianek mogły być rozkręcane, dolne krawędzie ścianki mogą być spawane metodą TIG, wykonawca nie widzi problemu aby ścianki były wykonane z blachy 1 mm, jedyna obawa z strony wykonawcy jest taka, że po zagięciu blachy perforowanej konstrukcja może się deformować, przez to, że gdzieś może pojawić się przekoszenie. Wykonawca zaproponował zastosowanie śrub zamkowych, a zamiast walca zaproponowanego jako łącznik ścianek trójkątny łącznik. Dreamedia Sp. z o.o. zaproponowało wykonie prototypu na własny koszt;

- 3) ścianki MDF, mogą być wykonane w parku maszynowym wykonawcy, zaproponowano ścianki o grubości 40 mm;
- 4) lampy wystawiennicze, Wykonawca zaproponował lampy Lumileds Cree jako oświetlenie ledowe, Wykonawca może też sam wykonać lampy, wykonanie lamp zajęłoby od 4-6 tygodni;
- 5) gabloty, wykonawca zasugerował żeby szkło w gablotach umieścić dużo głębiej, zaproponował zamki magnetyczne od góry i od dołu, zamiast szyby z antyrefleksem można nakleić folię na szybę, nie będzie problemu z gięciem blachy w gablocie stojącej i stołowej, wykonawca zaproponował półki na linkach, jeśli chodzi o oświetlenie to pojawiła się propozycja krawędziowego podświetlenia, ewentualnie w daszku gabloty stojącej, moc świecenia w gablotach można zastosować kilka szerokokątnych modułów, prąd doprowadzony byłby prętach, łączenia blach wypalane laserem. Wykonanie gablot zajęłoby 8 tygodni.
- 6) wózki transportowe, Dreamedia Sp. z o.o. może wykonać sam.
- 7) szacowanie wartości zamówienia: Dreamedia sp. z o.o. nie wskazało konkretnej kwoty za całość zamówienia, jedynie kwotę wykonania gablot oraz ścianek ażurowych łącznie z wykonaniem projektu oraz prototypu.



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



Rzeczpospolita
Polska



województwo
łódzkie

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego

