

**UMOWA**  
**w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury pod nazwą**  
**„EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi**

zawarta w ...ŁÓDŹ..... dnia ...22.09.2015... r. pomiędzy:

Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego Panią Małgorzatą Omilanowską,  
zwanym dalej „Ministrem”,

a

Miastem Łódź z siedzibą w Łodzi przy ul. Piotrkowskiej 104, reprezentowanym przez:  
Panią Hannę Zdanowską – Prezydenta Miasta Łodzi,  
zwanym dalej „Miastem”.

Mając na uwadze, że:

1. EC1 Łódź – Miasto Kultury z siedzibą w Łodzi jest samorządową instytucją kultury utworzoną uchwałą nr XXX/588/08 Rady Miejskiej w Łodzi z dnia 9 kwietnia 2008 r. w sprawie utworzenia i nadania statutu instytucji kultury pod nazwą „EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi (Dz. Urz. Woj. Łódzkiego Nr 131, poz. 1288 oraz z 2015 r., poz. 1147), wpisaną do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Urząd Miasta Łodzi pod numerem RIK 2/08, zwaną dalej „EC1 Łódź – Miasto Kultury”,
2. intencją Miasta i Ministra jest wspólne prowadzenie EC1 Łódź – Miasto Kultury jako wspólnej samorządowej instytucji kultury w rozumieniu art. 21 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. *o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* (Dz. U. z 2012 r., poz. 406, z 2014 r. poz. 423 oraz z 2015 r., poz. 337), zwanej dalej „Ustawą”;

- na podstawie art. 21 ust. 1 pkt 2 Ustawy, Strony postanawiają:

**§1**

1. Niniejsza umowa określa zasady prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury - w rozumieniu art. 21 ust. 1 pkt 2 Ustawy – EC1 Łódź – Miasto Kultury, a w szczególności prowadzenia specjalistycznego oddziału, oznaczonego nazwą „Narodowe Centrum Kultury Filmowej”, w tym zasady wzajemnej współpracy Stron oraz ich prawa i obowiązki związane z organizacją, prowadzeniem i finansowaniem Instytucji. Na mocy niniejszej umowy oraz po podjęciu przez Radę Miejską w Łodzi uchwały zmieniającej statut instytucji kultury EC1 Łódź – Miasto Kultury stosownie do postanowień niniejszej umowy instytucja kultury EC1 Łódź – Miasto Kultury będzie prowadzona jako wspólna instytucja kultury Miasta Łodzi i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i zostanie wyodrębniony specjalistyczny oddział pod nazwą „Narodowe Centrum Kultury Filmowej”, poczynając od dnia 1 stycznia 2016 roku.

2. Zakres przedmiotu działania EC1 Łódź – Miasto Kultury jako instytucji współprowadzonej przez Miasto Łódź i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zostanie uzupełniony i poszerzony o działania mające na celu integrację instytucji kultury z zakresu kultury filmowej oraz działania związane z promocją wiedzy o kulturze filmowej i prezentacją jej dorobku prowadzone przez oddział specjalistyczny – Narodowe Centrum Kultury Filmowej. Szczegółowy zakres przedmiotu działania EC1 Łódź – Miasto Kultury, w tym oddziału Narodowe Centrum Kultury Filmowej określa projekt statutu stanowiący załącznik do niniejszej umowy, zwany dalej „Statutem”.

## §2

1. Organizatorem właściwym dla prowadzenia rejestru instytucji kultury EC1 Łódź – Miasto Kultury będzie Miasto Łódź, prowadzące dotychczas rejestr tej instytucji pod numerem RIK/ 2/2008.
2. Strony zobowiązują się do prowadzenia EC1 Łódź – Miasto Kultury jako wspólnej instytucji kultury poprzez zgodne działania zakładające osiągnięcie wspólnych celów i poszanowanie interesów drugiej strony oraz uwzględniające regulacje w przedmiocie współdziałania zawarte w niniejszej umowie, w szczególności w zakresie:
  - 1) zmiany Statutu, w tym modyfikowania przedmiotu działalności instytucji;
  - 2) powoływania i odwoływania dyrektora i jego zastępcy;
  - 3) powoływania Rady Programowej;
  - 4) nadzoru nad działalnością EC1 Łódź – Miasto Kultury;
  - 5) rozwiązania umowy;
  - 6) likwidacji EC1 Łódź – Miasto Kultury.

## §3

1. Prowadzenie EC1 Łódź – Miasto Kultury jako wspólnej instytucji kultury będzie polegać w wymiarze finansowym na zobowiązaniu Stron do zapewnienia i przekazywania EC1 Łódź – Miasto Kultury środków finansowych niezbędnych do pokrycia kosztów wykonywania działalności przez instytucję kultury „EC1 Łódź – Miasto Kultury”, przy czym wielkość tych środków będzie ustalana przez Strony corocznie i nie może być mniejsza niż kwoty określone w niniejszej umowie.
2. Zgodnie z postanowieniami ust. 1 Minister w ramach finansowania EC1 Łódź – Miasto Kultury zobowiązany jest do zapewnienia w każdym roku budżetowym z cz. 24 – Kultura i Ochrona Dziedzictwa Narodowego, zgodnie z zasadami określonymi w Ustawie oraz ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2013 r. poz. 885, 938 i 1646, z 2014 r. poz. 379, 911, 1146, 1626 i 1877 oraz z 2015 r. poz. 238, 532, 1045, 1117, 1130, 1189, 1190, 1269 i 1358), odpowiednich środków na pokrycie kosztów prowadzenia działalności statutowej EC1 Łódź – Miasto Kultury, z przeznaczeniem na działalność specjalistycznego oddziału Narodowe Centrum Kultury Filmowej w Łodzi, o którym mowa w § 5 ust. 1 pkt 1 projektu Statutu EC1 Łódź – Miasto Kultury, przy czym wysokość tych środków w danym roku nie może być mniejsza niż kwota 2.000 000 zł (słownie: dwa miliony złotych).



3. Minister zastrzega, że w przypadku zagrożenia realizacji ustawy budżetowej i wprowadzenia na podstawie art. 179 ust. 6 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych blokady planowanych wydatków budżetowych cz. 24 – KiODN, może wprowadzić blokadę zaplanowanych na dany rok środków dla Instytucji.
4. Miasto Łódź zobowiązuje się do zapewnienia i przekazywania środków finansowych niezbędnych do pokrycia kosztów prowadzenia działalności statutowej EC1 Łódź – Miasto Kultury, z zastrzeżeniem, że Miasto zobowiązuje się samodzielnie finansować koszty związane z prowadzeniem przez EC1 Łódź – Miasto Kultury działalności związanej z funkcjonowaniem Centrum Nauki i Techniki działającym na terenie budynków EC1 Zachód oraz realizacją pozostałych działań statutowych niezwiązanych z funkcjonowaniem oddziału specjalistycznego Narodowe Centrum Kultury Filmowej, przy czym suma wszystkich środków przekazywanych instytucji przez Miasto w danym roku nie może być mniejsza niż kwota 8.000 000 zł (słownie: osiem milionów złotych).
5. Miasto Łódź zastrzega, że w przypadku zagrożenia realizacji uchwały budżetowej i wprowadzenia na podstawie art. 260 ust. 1-3 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych blokady planowanych wydatków budżetowych, może wprowadzić blokadę zaplanowanych na dany rok środków dla Instytucji.
6. EC1 Łódź – Miasto Kultury może otrzymywać dodatkowe środki finansowe, zgodnie z obowiązującymi przepisami. Przyznanie dodatkowych środków nie wymaga sporządzenia aneksu do niniejszej umowy.
7. W przypadku wykorzystania dotacji, o której mowa w §3 ust. 2, niezgodnie z jej przeznaczeniem, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego może rozwiązać niniejszą umowę w trybie natychmiastowym.

#### §4

Wielkość środków na dany rok budżetowy będzie planowana i ustalana przez Strony, z zachowaniem warunków określonych w § 3 niniejszej umowy, w oparciu o:

- 1) program działalności merytorycznej Instytucji na dany rok;
- 2) projekt rocznego planu finansowego Instytucji;
- 3) możliwości finansowe Stron.

#### §5

1. Nowy statut EC1 Łódź – Miasto Kultury, w wersji zgodnej z projektem stanowiącym załącznik do niniejszej umowy zostanie nadany przez Radę Miejską Łodzi. W przypadku nie podjęcia przez Radę Miejską w Łodzi takiej uchwały w terminie do dnia 30 listopada 2015 roku niniejsza umowa ulega rozwiązaniu (warunek rozwiązujący).
2. Jakikolwiek zmiany Statutu nadanego uchwałą o której mowa w ust 1. mogą być dokonywane przez Radę Miejską Łodzi po uprzednim uzgodnieniu ich projektowanej treści z Ministrem.
3. W razie dokonania przez Miasto Łódź zmiany statutu bez uzgodnienia z Ministrem, Minister jest uprawniony do rozwiązania niniejszej umowy w trybie natychmiastowym i jest zwolniony z wszelkich określonych niniejszą umową zobowiązań finansowych,

które w całości stają się zobowiązaniami finansowymi Miasta Łodzi, zgodnie z postanowieniami § 9 ust. 2.

## §6

1. Tryb i uprawnienia Stron odnośnie do powołania i odwołania Dyrektora EC1 Łódź – Miasto Kultury oraz tryb powołania i odwołania zastępcy Dyrektora określa Statut, z tym zastrzeżeniem, że Dyrektor sprawujący funkcję w chwili wejścia niniejszej umowy w życie sprawuje ją nadal.
2. Strony ustalają, z zachowaniem szczegółowych postanowień Statutu, że Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Łodzi po uzgodnieniu z Ministrem. Celem dopełniania obowiązku uzgodnienia Miasto Łódź przekaze Ministrowi kompletną dokumentację niezbędną, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, dla powołania lub odwołania dyrektora, w tym opinie związków zawodowych działających w instytucji kultury oraz stowarzyszeń zawodowych i twórczych właściwych ze względu na rodzaj działalności prowadzonej przez Instytucję. Na żądanie Ministra Miasto Łódź przedstawi również wszelkie dodatkowe dokumenty niezbędne do oceny kandydata na dyrektora.
3. Powołanie lub odwołanie dyrektora bez uprzedniej udzielonej na piśmie zgody Ministra rodzi skutki prawne tożsame z opisanymi w § 5 ust. 3 Umowy.
4. Czynności w sprawach z zakresu prawa pracy w stosunku do Dyrektora będzie w imieniu EC1 Łódź – Miasto Kultury wykonywał Prezydent Miasta Łodzi.
5. Obowiązki Dyrektora wobec Stron określa Statut.

## §7

1. Strony postanawiają, iż nadzór nad funkcjonowaniem EC1 Łódź – Miasto Kultury, poza poszczególnymi uprawnieniami Stron wynikającymi z niniejszej Umowy oraz Statutu EC1 Łódź – Miasto Kultury, sprawuje Miasto.
2. Dyrektor EC1 Łódź – Miasto Kultury będzie składać do właściwego departamentu Ministerstwa oraz do Miasta dokumenty dotyczące planowania działalności bieżącej i inwestycyjnej oraz dokumenty sprawozdawcze z wykonania zadań ujętych w planach w zakresie merytorycznym i finansowym, w terminach zgodnych z obowiązującymi u Stron przepisami.
3. Dyrektor EC1 Łódź – Miasto Kultury będzie składać roczne sprawozdanie finansowe Miastu, a kopię zatwierdzonego sprawozdania doręczy Ministrowi.
4. Na pisemny wniosek Ministra Miasto Łódź zobowiązuje się każdorazowo w terminie 14 dni przekazać wszelkie posiadane dokumenty związane z funkcjonowaniem EC1 Łódź – Miasto Kultury.

## § 8

1. Strony ustalają, że likwidacja EC1 Łódź – Miasto Kultury, będzie następować na podstawie pisemnie uzgodnionego przez Strony aktu o likwidacji, w trybie określonym w Ustawie.
2. Miasto Łódź w ciągu 6 miesięcy po uzgodnieniu treści zgodnie z ust. 1 a przed wydaniem aktu o likwidacji Instytucji poda do publicznej wiadomości informację o zamiarze i przyczynach likwidacji, które uprzednio zostaną uzgodnione z Ministrem.



3. W razie likwidacji EC1 Łódź – Miasto Kultury Strony ustalają, że całość mienia EC1 przejdzie w posiadanie i na własność Miasta, za wyjątkiem przypadków o których mowa w ust. 4.
4. Mienie ruchome i nieruchome, które zostanie w trakcie obowiązywania niniejszej umowy wniesione lub przekazane przez Ministra do majątku instytucji kultury na mocy odrębnych porozumień podlegać będzie zwrotowi na rzecz Ministra.
5. W przypadku inwestycji realizowanych ze środków budżetu MKiDN oraz środków europejskich rozporządzenie mieniem będzie przedmiotem odrębnych ustaleń.
6. W przypadku likwidacji instytucji wszelkie zobowiązania i wierzytelności EC1 Łódź – Miasto Kultury przejmie Miasto Łódź.
7. Akt o likwidacji EC1 Łódź – Miasto Kultury wydaje Miasto Łódź w formie stosownej uchwały Rady Miejskiej w Łodzi z zastrzeżeniem ust. 1. Wszelkie zmiany w akcie o likwidacji w stosunku do projektu uzgodnionego przez Strony wymagają ich pisemnej akceptacji.
8. Niedopełnienie przez Miasto Łódź obowiązku uzgodnienia z Ministrem wskazanych wyżej dokumentów regulujących przebieg i zakończenie procesu likwidacji rodzi skutki prawne tożsame z opisanymi w § 5 ust. 3 Umowy.

## §9

1. Niniejsza umowa zostaje zawarta na okres do 31 grudnia 2065 r.
2. Niniejsza umowa może zostać rozwiązana przez każdą ze Stron przed upływem okresu wskazanego w ust. 1 w trybie natychmiastowym jedynie w następujących przypadkach:
  - 1) braku porozumienia Stron w przedmiocie zmian w statucie, o czym mowa w § 5 ust. 3 umowy;
  - 2) braku porozumienia Stron w przedmiocie powołania lub odwołania dyrektora oraz odpowiednio zastępy dyrektora, o czym mowa w § 6 ust. 3 umowy;
  - 3) brak porozumienia Stron w przedmiocie likwidacji instytucji, o czym mowa w § 8 ust. 8 umowy,
  - 4) likwidacja przez Dyrektora Instytucji specjalistycznego oddziału Narodowe Centrum Kultury Filmowej w Łodzi, o którym mowa w § 5 ust. 1 pkt 1 projektu Statutu EC1 Łódź – Miasto Kultury.
3. Poza przypadkami wskazanymi w ust. 2 niniejsza umowa może zostać rozwiązana przez każdą ze Stron jedynie z ważnej i uzasadnionej przyczyny. Rozwiązanie umowy w tym trybie następuje ze skutkiem na koniec roku budżetowego i wymaga zachowania co najmniej półrocznego okresu wypowiedzenia.
4. Strony mogą w każdym czasie rozwiązać niniejszą umowę w drodze porozumienia stron.
5. Rozwiązanie niniejszej umowy w każdym wypadku wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
6. W przypadku rozwiązania niniejszej umowy w zakresie podziału zobowiązań i wierzytelności EC1 Łódź – Miasto Kultury odpowiednie zastosowanie znajduje § 8 ust. 2-6.
7. Po rozwiązaniu umowy EC1 Łódź – Miasto Kultury staje się instytucją kultury, prowadzoną przez Miasto.

## §10

1. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają pod rygorem nieważności, zachowania formy pisemnej.
2. Projekt Statutu będący załącznikiem do niniejszej umowy stanowi jej integralną część.

## §11

1. Wszelkie spory wynikłe z niniejszej umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Miasta.
2. Umowa sporządzona została w czterech jednobrzmiących egzemplarzach, po dwa dla każdej ze Stron.

**MINISTER**



**MIASTO**



## STATUT

### „EC1 Łódź - Miasto Kultury” w Łodzi

#### Rozdział 1 Postanowienia ogólne

§ 1. Instytucja kultury „EC1 Łódź - Miasto Kultury” w Łodzi, zwana dalej Instytucją, jest wspólną samorządową instytucją kultury, współprowadzoną przez miasto Łódź oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zwanego dalej Ministrem. Instytucja działa w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, zwanej dalej Ustawą;
- 2) niniejszego Statutu;
- 3) umowy w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury pod nazwą „EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi, zawartej w dniu ..... pomiędzy miastem Łódź a Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

§ 2. 1. Instytucja posiada osobowość prawną i jest wpisana do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez miasto Łódź pod numerem RIK/2/08.

2. Instytucja działa we własnym imieniu i na własny rachunek.

§ 3. 1. Siedzibą Instytucji jest Łódź.

2. Terenem działania Instytucji jest miasto Łódź.

3. Instytucja może działać na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, a także poza jej granicami.

4. Instytucja używa pieczęci z napisem „EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi.

§ 4. Nadzór nad Instytucją sprawuje Prezydent Miasta Łodzi, zwany dalej Prezydentem, za pośrednictwem komórki organizacyjnej Urzędu Miasta Łodzi właściwej w sprawach kultury. Minister jest uprawniony do samodzielnego nadzoru i kontroli w zakresie gospodarowania środkami przekazanymi na rzecz Instytucji oraz zgodności z prawem i Statutem działalności prowadzonej przez Instytucję.

#### Rozdział 2 Zakres działalności

§ 5. 1. Przedmiotem działalności Instytucji jest tworzenie i upowszechnianie kultury, w szczególności poprzez prowadzenie ośrodka kulturalno-edukacyjnego i ekspozycyjnego, realizującego następujące działania:

- 1) utworzenie i prowadzenie na terenie kompleksu budynków EC1 - Wschód Narodowego Centrum Kultury Filmowej, działającego i wyodrębnionego jako specjalistyczny oddział Instytucji, o którym mowa w § 9, realizującego swoje cele poprzez:
  - a) upowszechnianie i popularyzację kultury filmowej poprzez organizację wystaw, przeglądów i innych przedsięwzięć o zasięgu krajowym i międzynarodowym,
  - b) prowadzenie wieloaspektowej działalności edukacyjnej dotyczącej historii filmu polskiego i światowego, estetyki filmowej i środków wyrazu, społecznych funkcji filmu,



- c) prezentację dorobku polskiej i światowej kinematografii, między innymi poprzez prowadzenie pokazów i prezentacji multimedialnych, w tym również w kinie sferycznym;
- 2) prowadzenie na obszarze kompleksu budynków EC1 - Zachód interaktywnego Centrum Nauki i Techniki poprzez:
    - a) zachowanie i kultywowanie industrialnego dziedzictwa obiektów EC1 – Zachód,
    - b) dokumentowanie i upamiętnianie myśli technicznej,
    - c) popularyzowanie wiedzy na temat zjawisk fizycznych i chemicznych,
    - d) popularyzowanie wiedzy z zakresu nauki i techniki, zwłaszcza w zakresie procesów wytwarzania i przetwarzania energii,
    - e) prowadzenie działalności edukacyjnej w zakresie nauk przyrodniczych,
    - f) popularyzowanie wiedzy współczesnej, w tym obrazowanie i prezentację postępów wiedzy i nauki oraz rozwoju ludzkich umiejętności,
    - g) prowadzenie działalności wystawienniczej, zarówno w formie ekspozycji stałych i czasowych, przybliżających i obrazujących dorobek nauk przyrodniczych, jak również wybranych dyscyplin z zakresu nauk humanistycznych i społecznych;
  - 3) prowadzenie działań oraz podejmowanie inicjatyw zmierzających do adaptacji budynków EC1 Południowy – Wschód do nowych funkcji kulturalnych, społecznych oraz edukacyjnych, w celu prowadzenia w tych obiektach:
    - a) działalności promocyjnej i edukacyjnej w zakresie sztuki komiksu oraz narracji interaktywnej,
    - b) promocji, popularyzacji i badania nowych mediów i rozwiązań multimedialnych,
    - c) działań w zakresie budowania zainteresowania tematyką mediów interaktywnych i kultury cyfrowej.

2. Przedmiotem działalności Instytucji jest także organizacja lub wspieranie, współdziałanie i koordynacja wszelkich innych wydarzeń kulturalnych niezwiązanych z działaniami opisanymi w ust. 1 pkt 1-3, w szczególności poprzez:

- 1) organizowanie festiwali, wystaw i innych przedsięwzięć kulturalnych;
- 2) nawiązywanie kontaktów i wymianę dorobku kulturalnego z partnerami krajowymi i zagranicznymi;
- 3) upowszechnianie nauki, sztuk plastycznych, muzycznych, działań multimedialnych i audiowizualnych;
- 4) prowadzenie działalności edukacyjnej w zakresie kultury i dziedzictwa narodowego;
- 5) wspieranie i promocję twórców;
- 6) produkcję i koprodukcję filmów oraz innych produkcji audiowizualnych;
- 7) udzielanie kompleksowego wsparcia produkcjom audiowizualnym;
- 8) prowadzenie działalności naukowo – badawczej w zakresie badania i studiów nad dorobkiem kulturowym w zakresie myśli technicznej, nauk przyrodniczych oraz kultury filmowej i audiowizualnej.

3. Na zasadach określonych szczegółowo w odrębnych aktach prawnych, Instytucja może realizować także projekty i zadania powierzone przez miasto Łódź, Ministra lub inne jednostki władzy publicznej.

§ 6. Instytucja realizuje zadania określone w § 5, w szczególności poprzez:

- 1) współpracę z władzami państwowymi, samorządowymi, organizacjami pozarządowymi, środkami masowego przekazu oraz innymi podmiotami;



- 2) współpracę z organizacjami krajowymi lub zagranicznymi o tym samym lub podobnym profilu działalności;
- 3) zawieranie umów i porozumień określających sposoby i warunki realizacji wybranych działań zmierzających do realizacji zadań statutowych;
- 4) prowadzenie akcji promocyjnych i informacyjnych;
- 5) organizowanie warsztatów, konkursów, koncertów, przedstawień oraz innych przedsięwzięć mających na celu rozwijanie zainteresowań artystycznych oraz promocję artystów;
- 6) wydawanie broszur, publikacji związanych z zadaniami Instytucji;
- 7) gromadzenie wyposażenia, urządzeń i wszelkiego rodzaju eksponatów, jak też praw i wartości niematerialnych przydatnych dla realizacji zadań statutowych.

§ 7. 1. Instytucja może prowadzić dodatkową działalność odpłatną, a w szczególności w zakresie:

- 1) wykonywania ekspertyz i opracowań;
- 2) wykonywania specjalistycznych urządzeń, eksponatów i ich elementów;
- 3) usług konserwatorskich i napraw specjalistycznych urządzeń, eksponatów i ich elementów;
- 4) wynajmu, dzierżawy lub innych form udostępniania składników majątku ruchomego i nieruchomości oraz praw i wartości niematerialnych Instytucji;
- 5) działalności reklamowej i promocyjnej;
- 6) wytwarzania i sprzedaży artykułów promocyjnych;
- 7) działalności szkoleniowej, organizowania kursów, wykładów oraz innych podobnych form takiej aktywności;
- 8) organizacji przedsięwzięć kulturalnych, rozrywkowych;
- 9) prowadzenia działalności wydawniczej;
- 10) świadczenia usług poligraficznych, fonograficznych, fotograficznych, filmowych;
- 11) realizacji przedsięwzięć zleconych (okolicznościowych, otwartych i zamkniętych, okresowych lub doraźnych oraz innego rodzaju podobnych przedsięwzięć);
- 12) świadczenia usług gastronomicznych;
- 13) innych działalności, jeśli nie pozostaje to w sprzeczności z działalnością statutową.

2. Działalność, o której mowa w ust. 1, winna być prowadzona z zachowaniem wymogów określonych odrębnymi przepisami. Wpływy z działalności, o której mowa w ust. 1, stanowią przychody Instytucji i są przeznaczane na działalność statutową.

### **Rozdział 3** **Zarządzanie i organizacja**

§ 8. 1. Instytucją zarządza dyrektor.

2. Dyrektor organizuje działalność Instytucji, odpowiada za jej majątek oraz reprezentuje ją na zewnątrz.

3. Dyrektor jest uprawniony do dokonywania samodzielnie czynności prawnych w imieniu Instytucji, w tym także czynności pracodawcy w rozumieniu Kodeksu pracy.

4. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent w trybie określonym Ustawą, po uzgodnieniu z Ministrem. Celem dopełniania obowiązku uzgodnienia Prezydent przekaze Ministrowi kompletną dokumentację niezbędną, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, do powołania lub odwołania dyrektora, w tym opinie związków zawodowych działających w Instytucji oraz stowarzyszeń zawodowych i twórczych właściwych ze względu na rodzaj działalności prowadzonej przez instytucję. Na żądanie Ministra Prezydent przedstawi również dodatkowe dokumenty niezbędne do oceny kandydata na dyrektora.

5. Dyrektor zarządza Instytucją przy pomocy zastępcy dyrektora do spraw specjalistycznego oddziału o nazwie Narodowe Centrum Kultury Filmowej. Zastępcę dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent po uzgodnieniu z Ministrem, spośród osób posiadających wiedzę o kulturze filmowej oraz doświadczenie w zarządzaniu instytucją kultury.

6. Organizację wewnętrzną oraz zakres działania poszczególnych komórek organizacyjnych Instytucji określa regulamin organizacyjny nadany przez dyrektora, po zasięgnięciu opinii Prezydenta, Ministra oraz opinii działających w Instytucji organizacji związkowych.

§ 9 1. Instytucja może tworzyć oddziały specjalistyczne.

2. Szczegółowe zasady działania oddziału specjalistycznego określa dyrektor w regulaminie, o którym mowa w § 8 ust. 6.

§ 10 1. W Instytucji działa Rada Programowa, zwana dalej Radą, jako organ doradczy w zakresie działalności statutowej Instytucji.

2. Radę powołuje na wniosek Dyrektora Prezydent w uzgodnieniu z Ministrem
3. W skład Rady wchodzi 9 członków, wskazywanych przez:
  - 1) Ministra – 3 osoby
  - 2) Prezydenta – 2 osoby
  - 3) dyrektora Instytucji – 1 osoba
  - 4) Polski Instytut Sztuki Filmowej - 1 osoba
  - 5) stowarzyszenia twórcze właściwe dla zakresu działalności Instytucji – 2 osoby
4. Kadencja członków Rady trwa 3 lata
5. Pierwsze posiedzenie Rady zwołuje dyrektor Instytucji.
6. Rada na pierwszym posiedzeniu wybiera ze swojego składu w głosowaniu tajnym przewodniczącą i jego zastępcę.
7. Przewodniczący kieruje pracami Rady oraz zwołuje jej posiedzenia.
8. Szczegółowy tryb pracy określa regulamin uchwalony przez Radę.
9. Udział w pracach Rady ma charakter społeczny i wykonywany jest nieodpłatnie.

#### **Rozdział 4 Gospodarka finansowa**

§ 11. 1. Instytucja prowadzi gospodarkę finansową na podstawie rocznego planu finansowego, ustalonego przez dyrektora Instytucji z zachowaniem wysokości dotacji z budżetu miasta Łodzi oraz budżetu Państwa, w części której dysponentem jest Minister, na zasadach określonych w Ustawie.

2. Instytucja sporządza plan finansowy zgodnie z przepisami ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2013 r. poz. 885, 938 i 1646, z 2014 r. poz. 379, 911, 1146, 1626 i 1877 oraz z 2015 r. poz. 238, 532, 1045, 1117, 1130, 1189, 1190, 1269 i 1358) w tym w terminach i trybie przewidzianym w wewnętrznych aktach prawnych obowiązujących w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

3. Sprawozdanie finansowe zatwierdza Prezydent lub upoważniony przez niego pracownik Urzędu Miasta Łodzi. Dyrektor doręcza Ministrowi kopię zatwierdzonego sprawozdania finansowego.

4. Nadzór nad wykonaniem zadań w zakresie rzeczowym i finansowym miasto Łódź oraz Minister sprawują na zasadach określonych w Ustawie, oraz zgodnie z procedurami określonymi przez współprowadzących Instytucję.

5. Wyboru biegłego rewidenta, badającego sprawozdanie finansowe Instytucji dokonuje Prezydent.

6. Instytucja pokrywa koszty bieżącej działalności i zobowiązania z uzyskanych

przychodów.

§ 12. Źródłami finansowania Instytucji są w szczególności:

- 1) dotacje podmiotowe;
- 2) dotacje celowe na realizację zadań i programów;
- 3) dotacje celowe na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji;
- 4) przychody z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego, sprzedaży biletów wstępu i innych opłat z tytułu prowadzonej działalności;
- 5) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 6) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

## **Rozdział 5** **Postanowienia końcowe**

§ 13. 1. Zmiany Statutu są dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.

2. Każda zmiana w Statucie podlega wpisowi do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez miasto Łódź.

3. Dla skuteczności zmiana Statutu musi zostać uprzednio uzgodniona przez miasto Łódź i Ministra. W tym celu przed dokonaniem zmiany odpowiedni projekt winien zostać przekazany Ministrowi celem wyrażenia pisemnej akceptacji postulowanej modyfikacji. Akt o zmianie Statutu może zostać uchwalony po uprzednim uzgodnieniu jego projektowanej treści z Ministrem. Postanowienia niniejszego ustępu nie mają zastosowania do zmian Statutu dokonywanych po rozwiązaniu umowy, o której mowa w § 1 pkt.3.