

### Protokół

WSTĘPNE KONSULTACJE RYNKOWE w zakresie: dostawy i montażu sprzętu filmowego oraz IT na cele Przestrzeni Edukacyjnych. Konsultacje prowadzone z firmą Studiotech Poland Sp. z o.o.

Termin: 31.08.2021, godz. 15.00

Czas trwania: 1 godzina

Miejsce: Platforma Zoom

Uczestnicy:

Przedstawiciele EC1 Łódź – Miasto Kultury w Łodzi:

Barbara Fronczkowska – kierownik działu edukacji filmowej NCKF

Łukasz Tokarczyk – specjalista w dziale edukacji filmowej NCKF

Przedstawiciele Studiotech Poland Sp. z o.o.:

Jerzy Listwan

Marek Górecki

Dane firmy z którą przeprowadzono konsultacje:

*Studiotech Poland Sp. z o.o.*

*ul. Bażancja 53*

*02-892 Warszawa, Poland*

*Tel.: +48 22 644 10 25*

*Kom.: +48 512 854 636 (mobile)*

*Fax.: +48 22 648 01 71*

*email.: [ekordek@studiotech.pl](mailto:ekordek@studiotech.pl)*

*http: [www.studiotech.pl](http://www.studiotech.pl)*

Firma Studiotech brała udział w konsultacjach w dniach 16.08.2021, 26.08.2021. Spotkanie 31.08.2021 miało na celu sfinalizowanie rozmów i zakończenie konsultacji.

### Agenda spotkania

1. Sterowanie oświetleniem w przestrzeni mini studia TV i mini hali efektów specjalnych.
2. Komunikacja między pomieszczeniami (stageboxy, okablowanie).
3. Tracking w mini hali efektów specjalnych.
4. Studio Nagrań – omówienie propozycji stanowiska do postsynchronów w Studio Nagrań oraz omówienie zakupu do tej przestrzeni mikrofonów dynamicznych z akcesoriami.
5. Studio Nagrań - mikrofony pomiarowe i rozwiązania Genelec.

### Przebieg spotkania

Przedstawiciel firmy Studiotech przedstawił możliwości dotyczące zakupu oświetlenia ze sterowaniem, zaproponował zakup oświetlenia DMX (system wykorzystujący cyfrową transmisję danych, umożliwia dotarcie z sygnałem do danego urządzenia, za pomocą tylko jednego przewodu, łańcucha DMX). Takie oświetlenie przewidziane jest w Sali efektów specjalnych, natomiast



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

[www.ec1lodz.pl](http://www.ec1lodz.pl)  
[biuro@ec1lodz.pl](mailto:biuro@ec1lodz.pl)

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



Unia Europejska  
Europejski Fundusz  
Rozwoju Regionalnego



rekomendowane jest również zastosowanie sterowalnego oświetlenia w studiu telewizyjnym. W tym celu należałoby rozszerzyć opis paneli LED wskazując rozwiązania, które posiadają funkcję obsługi protokołu DMX oraz zakupić odpowiednią konsolę sterującą.

Następnie poruszono temat połączeń między przestrzeniami i możliwości komunikacyjnych (stegeboxy, dante i wykorzystanie sieci), tutaj przedstawiciele EC1 zaznaczyli, że nie jest rozważane ciągnięcie przewodów, taniej i łatwiej zrobić to skrętką i to rozwiązanie brane jest pod uwagę i będzie dyskutowane na dalszych etapach pracy nad opisem przedmiotu zamówienia.

Kolejnym tematem był tracking dla kamery w studio efektów, przedstawiciel firmy Studiotech zauważył, że na rynku są rozwiązania bardzo drogie Vizrt (wykorzystywane m.in. w telewizji) – albo też znacznie tańsze (te rozwiązania wymagają jednak zbadania, skosztorysowania); generalnie wg. przedstawiciela Studiotech Tricaster nie uwzględnia trackowania, niemniej jednak jest to system otwarty, żeby go rozbudować o rozwiązania do trackowania. Temat ten wymaga zbadania i odpowiedniego opisanie przez Zamawiającego w opisie przedmiotu zamówienia.

W kwestii wyposażenia Studia Nagrań: zarekomendowano zamianę produktów JBL na Genelec (w tym zakup mikrofonu kalibracyjnego); omówiono stanowisko do postsynchronów – tutaj przedstawiciel firmy rekomendowałby stworzenie stanowiska, na który złożą się mikrofon na statywie, stojak do nut/tekstów, słuchawki, urządzenie do sterowania głośnością. Ponadto zwrócono uwagę na zakup mikrofonów dynamicznych – być może bez straty dla tej przestrzeni można by zakupić mniej mikrofonów pojemnościowych a wprowadzić dynamiczne, warto wprowadzić też mikrofony wokalne. Ponownie podkreślono, że zakup procesora kinowego jest uzasadniony – może on odpowiadać za dekodowanie efektów przestrzennych oraz stanowi przyczynek do stworzenia z pomieszczenia Studia Nagrań pełnoprawnej sali kołaudacyjnej.

#### Najważniejsze ustalenia i wnioski:

- Należy rozważyć zakup oświetlenia uwzględniający DMX – tak, aby również w mini studio tv możliwe było sterowanie oświetleniem.
- Na etapie przygotowywania OPZ należy dopracować zapisy dotyczące:
  - komunikacji między przestrzeniami (tutaj konieczna będzie konsultacja z Działem IT w kwestii sieci i skrętek),
  - trackowania w Sali efektów specjalnych (tutaj zapis musi być precyzyjny, zrozumiały dla potencjalnych wykonawców, jednocześnie trzeba wziąć pod uwagę, że systemy typu Vizrt to rozwiązania profesjonalne jednak bardzo kosztowne, wymagające również profesjonalnej obsługi).
- Należy rozważyć opisanie w ramach Studia Nagrań stanowiska do postsynchronów, a także zakup mikrofonów dynamicznych – ilość, rodzaj – tutaj konieczna jest konsultacja z Działem IT, a także ustalenia dotyczące ilości i rodzaju mikrofonów przedstawionych we wniosku o dofinansowanie.

Notatkę sporządziła: Barbara Fronczkowska

Barbara Fronczkowska

Kierownik Działu Edukacji Filmowej  
Oddział  
Narodowe Centrum Kultury Filmowej



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



Ministerstwo  
Kultury  
Dziedzictwa  
Narodowego  
i Sportu.

Unia Europejska  
Europejski Fundusz  
Rozwoju Regionalnego

