

PROTOKÓŁ Z WSTĘPNYCH KONSULTACJI RYNKOWYCH

w zakresie wykonania aranżacji wystawy Materia Kina oraz przestrzeni na cele obsługi odwiedzających wraz z dostawą i montażem sprzętu multimedialnego, dostawą oprogramowania i systemu zarządzania ekspozycją w ramach projektu pn. „Poszerzenie oferty kulturalno-edukacyjnej Narodowego Centrum Kultury Filmowej”

Ogłoszenie zamieszczono dnia: 18.01.2022 r.

Wstępne konsultacje rynkowe realizowane były w czasie od 28.01.2022 r. do dnia 10.02.2022 r.

W wstępnych konsultacjach rynkowych wzięły udział następujące firmy:

1. New Amsterdam Sp. z o. o. z siedzibą w Krakowie, ul. Fabryczna 20a, 31-553 Kraków
Profil firmy: *New Amsterdam to firma działająca od 2009 roku. Zajmuje się tworzeniem i kompleksową realizacją narracyjnych koncepcji wystawienniczych. Tworzy scenariusze ekspozycji i ścieżek zwiedzania. Projektuje oprawę scenograficzną, dba o dobór sprzętu i instalacje AV. Zbudowała kilkanaście multimedialnych ekspozycji dla najważniejszych muzeów i centrów nauki w Polsce.*

Data spotkania: 10.02.2022 r.

Spotkanie odbyło się za pośrednictwem środków komunikacji elektronicznej i realizowane było w oparciu o agendę:

1. Przedstawienie zakresu inwestycji,
2. Omówienie styku pomiędzy budową elementów aranżacji oraz montażem urządzeń AV,
3. Omówienie wybranych rozwiązań technologicznych oraz ich dostępności na rynku,
4. Omówienie aplikacji i oprogramowania na wystawie,
5. Analiza tendencji i sytuacji rynkowej, w związku z planowanymi dostawami sprzętu i wyposażenia, w tym dostępności i terminów realizacji,
6. Kwestie logistyczne dotyczące magazynowania i dostaw.

Najważniejsze informacje uzyskane podczas konsultacji przedstawiono poniżej:

1. **Omówienie styku pomiędzy budową elementów aranżacji oraz montażem urządzeń AV, rozwiązań technologicznych, aplikacji i oprogramowania na wystawie.**

Ustalono, że możliwe jest zarówno stworzenie od podstaw narracji ekspozycji multimedialnych, jak i przygotowanie elementów wystawy na podstawie dostarczonego scenariusza wystawy i materiałów merytorycznych. W przypadku drugiej z możliwości, odchodzi koszt zatrudnienia przez Wykonawcę merytorycznych konsultantów i obniża to wartość zamówienia.

Wystawa powinna zostać wykonana kompleksowo w zakresie multimedialnym, tzn. w zakresie zamówienia powinny znaleźć się: dostarczanie sprzętu multimedialnego, oświetlenia i nagłośnienia, tworzenie aplikacji multimedialnych oraz interaktywnych stanowisk multimedialnych, a także wykonanie kontentu w postaci animacji 2D i 3D, projekcji multimedialnych oraz mappingów. Duże znaczenie dla powodzenia projektu ma charakter zastosowanego systemu sterowania oraz systemu

zarządzania treścią na wystawie oraz możliwość bezpiecznej i łatwej wymiany kontentu, a także dostosowanie tych systemów do istniejącej już w budynku infrastruktury. Ostatnim elementem wykonania systemu zarządzania wystawą powinna być kalibracja wszystkich elementów, w tym światła, dźwięku i obrazu.

Jednym z istotnych elementów na wystawie są stanowiska włączone w cykl rozgrywki, będące elementem, który na wysokim poziomie zaangażuje zarówno Zamawiającego, jak i Wykonawcę.

W odniesieniu do realizacji kontentu, podkreślono, iż w przypadku przekazywania przez Zamawiającego materiałów merytorycznych, warto byłoby określić dokładny harmonogram ich przekazywania. Termin przekazania plików będzie miał wpływ na koszt i termin realizacji projektu. Konieczne jest również zastosowanie rozwiązań dla osób niepełnosprawnych, w tym napisów do wszystkich materiałów mówionych. Dodatkowo, warto przewidzieć ilość wersji językowych na etapie przygotowania opisu przedmiotu zamówienia.

W czasie konsultacji rynkowych omówiono możliwości zmiany rozwiązań technologicznych dla wybranych stanowisk, biorąc pod uwagę okres, jaki upłynął od czasu odbioru dokumentacji projektowej oraz zmian na rynku.

Jeśli chodzi o zabudowę wystawienniczą, to korzystnym rozwiązaniem z punktu widzenia obu stron jest określenie standardu wykonania zabudowy, w tym elementów, które musi zawierać projekt warsztatowy.

2. Analiza tendencji i sytuacji rynkowej, w związku z planowanymi dostawami sprzętu i wyposażenia, w tym dostępności i terminów realizacji

Potwierdzono, że obecnie jest bardzo duży problem z dostępnością sprzętu multimedialnego. Na niektóre modele sprzętu czeka się aktualnie nawet 9 miesięcy. Im dłuższy czas realizacji zamówienia, tym większe prawdopodobieństwo terminowego zrealizowania projektu.

3. Kwestie logistyczne dotyczące magazynowania i dostaw na teren budowy

Istotnym elementem jest także kwestia koordynacji wykonawców prowadzących prace jednocześnie w obrębie jednego budynku. Narodowe Centrum Kultury Filmowej jest obecnie w okresie inwestycyjnym, w związku z czym istnieje konieczność odpowiedniej koordynacji.

Istnieje konieczność zapewnienia magazynu i zaplecza technicznego w celu przygotowania elementów scenograficznych, zanim trafią one na docelowe miejsce. Istotne jest również szczegółowe określenie kosztów, jakie będzie ponosił Wykonawca w związku z eksploatacją przestrzeni objętych zamówieniem.

Protokół sporządziła:
Anna Warda