

Protokół

WSTĘPNE KONSULTACJE RYNKOWE w zakresie: dostawy i montażu sprzętu filmowego oraz IT na cele Przestrzeni Edukacyjnych. Konsultacje prowadzone z firmą BRJ Sp. z o. o.

Termin: 25.08.2021, godz. 12.00

Czas trwania: 1 godzina

Miejsce: Platforma Zoom

Uczestnicy:

Przedstawiciele EC1 Łódź – Miasto Kultury w Łodzi:

Barbara Fronczkowska – kierownik działu edukacji filmowej NCKF

Łukasz Tokarczyk – specjalista w dziale edukacji filmowej NCKF

Przedstawiciel BRJ Sp. z o.o.:

Tomasz Poboży

Dane firmy z którą przeprowadzono konsultacje:

BRJ sp. z o.o.

ul. Janka Muzykanta 4

02-188 Warszawa

tel. +48 790 283 700

tel. +48 22 357 21 05

fax. +48 22 349 27 26

www.brj.pl

Termin zgłoszenia firmy do konsultacji: Wiadomość e-mail z dn. 17.08.2021 z adresu:

tomasz.pobozy@brj.pl

Agenda spotkania (zaplanowana i przesłana przed spotkaniem):

1. Przedstawienie zakresu planowanego do realizacji postępowania związanego z trzema przestrzeniami edukacji filmowej NCKF:
 - mini studio telewizyjne,
 - mini hala efektów specjalnych,
 - edukacyjne studio dźwięku,przedstawienie koncepcji działania tych przestrzeni w edukacji filmowej NCKF.
2. Omówienie planowanego podziału – części postępowania.
3. Omówienie planowanych zamówień na dostawę, montaż, uruchomienie sprzętu wraz z przeprowadzeniem instruktażu dla pracowników, w tym kwestia szacowania.
4. Analiza potrzeb i ryzyk w związku z planowanym postępowaniem.
5. Analiza tendencji i sytuacji rynkowej, w związku z planowanymi dostawami sprzętu, w tym dostępności i terminów realizacji.
6. Kwestie logistyczne dotyczące dostaw sprzętu.



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



Fundusze Europejskie
Infrastruktura i Środowisko



Ministerstwo Kultury
Dziedzictwa Narodowego
i Sportu.

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



7. Omówienie elementów wyposażenia i aranżacji – akustyka (studio dźwięku) oraz cyklorama (studio efektów specjalnych).

Agenda spotkania – zrealizowana w trakcie spotkania

1. Przedstawienie zakresu planowanego do realizacji postępowania związanego z trzema przestrzeniami edukacji filmowej NCKF:
 - mini studio telewizyjne,
 - mini hala efektów specjalnych,
 - edukacyjne studio dźwięku,przedstawienie koncepcji działania tych przestrzeni w edukacji filmowej NCKF.
2. Omówienie planowanego podziału – części postępowania.
3. Omówienie planowanego zamówienia dotyczącego motion capture – w ustaleniu z BRJ skoncentrowano się na tym aspekcie zamówienia, w tym:
 - wymagane funkcjonalności,
 - rozwiązania dostępne na rynku,
 - możliwy termin realizacji i dostępność sprzętu oraz oprogramowania,
 - czas reakcji serwisowej,
 - gwarancja i awaryjność.

Przy czym przechwytywanie ruchu (ang. motion capture, skrótowo mocap) rozumiane jest tutaj jako technika stosowana w filmach i grach komputerowych, polegająca na „przechwytywaniu” trójwymiarowych ruchów aktorów i zapisywaniu w komputerze. Dzięki niej zarejestrowane postacie poruszają się bardzo naturalnie i realistycznie, a przechwycone dane są gotowe do dalszej obróbki. Technologia ta nie zastępuje w pełni pracy animatora, wnosi jednak znaczące wsparcie do procesu animacji. Aby stworzyć animacje za pomocą tej techniki potrzebne są kamery oraz markery (czujniki). Aktor zakłada na siebie kamizelkę, najczęściej czarną, po czym mocuje się na niej markery. Kiedy aktor się poruszy, ruchy markerów przekazywane są do komputera, gdzie podlegają dalszej obróbce, w tym między innymi czyszczeniu animacji.

Przebieg spotkania:

Przedstawiciel BRJ Sp. z o.o. został wprowadzony przez Kierownika działu edukacji filmowej w ogólną tematykę i zakres planowanego postępowania. Podkreślono edukacyjny charakter i edukacyjne funkcje przestrzeni studiów: telewizyjnego, efektów specjalnych i studia dźwięku, zwrócono uwagę na odbiorców projektu: osób w różnym wieku i o różnym stopniu zaawansowania, podkreślono, że postępowanie prowadzone jest w ramach projektu „Narodowe Centrum Kultury Filmowej – rozwój funkcji i usług oferowanych przez EC1 Łódź – Miasto Kultury w Łodzi” finansowanego ze źródeł europejskich (POiŚ), zatem jego zakres jest ściśle określony wnioskiem o dofinansowanie, podkreślono termin realizacji projektu. Przedstawiono informację, że do końca zmierzają prace budowlane prowadzone w ramach projektu (budowlanka, elektryka, telekomunikacja), nie ma jednak mebli, wyposażenia w specjalistyczny sprzęt. Zaznaczono, że zadaniem wykonawcy w ramach prac wyposażeniowych będzie właśnie kompleksowa dostawa sprzętu i wyposażenie do danej przestrzeni. Zwrócono uwagę na fakt, że planowany podział na części wynikać musi z funkcji danej przestrzeni. Szczególną wagę zamawiający przykładą również do intuicyjnej obsługi sprzętu (user friendly), łatwości w obsłudze, rozwiązań integrujących – tutaj



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



znaczenie ma to w Sali efektów specjalnych gdzie zależy nam na natychmiastowym uzyskaniu efektów tj. np. kluczkowanie na żywo.

Przedstawiciel BRJ Sp. z o.o. zainteresowany był wyłącznie tematem motion capture, funkcjonalnościami jakie zakładać będzie Zamawiający w zakresie mocapu. Została omówiona ogólna idea funkcjonowania mockupu w ramach pracowni edukacyjnych, jego przeznaczenia, umiejscowienia w pracowni efektów specjalnych, przedstawiciele Działu Edukacji zwrócili uwagę na to, że rozwiązanie musi być proste w obsłudze, ale też trwałe (odporne) z uwagą na pracę z publicznością, warto aby było to rozwiązanie mobilne. Zwrócono uwagę, że rozważa się włączenie motion capture do części postępowania dotyczącej pracowni efektów specjalnych.

Podczas spotkania omówiono zagadnienia związane z możliwymi rozwiązaniami motion capture, a także serwisowaniem takiego sprzętu, terminem realizacji zamówienia (tutaj: biorąc pod uwagę dostępność wyposażenia). Poruszono też kwestię szacowania dostępnych na rynku rozwiązań i koniecznego opisu poprzez funkcjonalność.

Najważniejsze ustalenia i wnioski:

- Dla potencjalnych wykonawców mockupu istotne może być wydzielenie tej części zamówienia z Sali efektów specjalnych. Przedstawiciel firmy zwrócił uwagę, że firmy dystrybuujące tego typu specjalistyczny sprzęt i oprogramowanie nie są zainteresowane realizacją całego studia.
- Na rynku istnieją obecnie (od około roku) rozwiązania *markerless* (kooperacja: software Theya i hardware Qualisys lub Vicon), które eliminują konieczność użycia kostiumu - kamizelek, oznaczania ciała aktora itp., rozwiązania te bazują na kamerach na podczerwień dla stworzenia zestawu konieczne są kamery, oprogramowanie i komputer (przy czym nie musi być on specjalistyczny), byłoby to rozwiązanie najbardziej optymalne w przypadku zajęć demonstracyjnych prowadzonych z publicznością np. z młodzieżą.
- Rozwiązania *markerless* są stosunkowo niewymagające w obsłudze, co stanowi ich atut – kalibracja musi być wykonywana raz dziennie, technika ta umożliwia zastosowanie mockupu w różnych lokacjach (tu potrzebne są statywy do umieszczenia kamer), nie ma ograniczeń jeśli chodzi o wielkość pomieszczenia (barierą są zbyt duże a nie zbyt małe pomieszczenia).
- Cena rozwiązań *markerless* – wstępny kosztorys na kompleksowy system składający się z 8 kamer mocap typu hybrid, czyli pozwalających na wykorzystanie metody *markerless* jak również standardowej metody opartej na markerach pasywnych, powinien kosztować w okolicach 380 000 zł netto. W skład zestawu wchodziłoby: 8 kamer MoCap hybrid, oprogramowanie podstawowe + *Markerless*, dedykowany komputer, wszystkie niezbędne akcesoria takie jak okablowanie, zasilanie, montaż i uruchomienie, szkolenie, roczny support.
- *Markerless* jest to rozwiązanie dostępne w Polsce, nie ma problemów z dostępnością – termin realizacji to ok. 4-6 tygodni.
- Serwis gwarancyjny w przypadku BRJ to reakcja w ciągu 1-2 dni, sprzęt nie jest jednak awaryjny.
- Kwestią do zbadania jest czy rozwiązanie *markerless* może zafunkcjonować w połączeniu z animacją (czy możemy tą animację nałożyć wykorzystując to w ramach warsztatów w sali do postprodukcji) np. z programem typu Blender.

Notatkę sporządziła: Barbara Franczkowska

Barbara Franczkowska

Kierownik Działu Edukacji Filmowej

Oddział

Narodowe Centrum Kultury Filmowej



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź
oraz Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

ul. Targowa 1/3
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00
f: 42 600 61 02

REGON: 100622238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



Fundusze Europejskie
Infrastruktura i Środowisko



Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

Unia Europejska
Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego



