

Łódź, 18.07.2017

¹²⁶⁴
EC1/...../2017

DO WSZYSTKICH ZAINTERESOWANYCH

Dotyczy konkursu na :

„Opracowanie projektu przebudowy EC1 Wschód wraz ze stworzeniem koncepcji plastyczno-przestrzennej wnętrza oraz wykonanie szczegółowego opracowania dokumentacji projektowej pełnobrańkowej i projektów wystaw stałych w Narodowym Centrum Kultury Filmowej w Łodzi wraz z pełnieniem nadzoru autorskiego nad realizacją projektu”.

Numer postępowania: **118/NCKF/KON/2017**

Zamawiający – „EC-1 Łódź Miasto Kultury” w Łodzi - informuje, że w przedmiotowym postępowaniu wpłynęły od Wykonawców wnioski o udzielenie odpowiedzi na zapytania. W odpowiedzi na wnioski Zamawiający udziela następujących wyjaśnień:

Pytanie 1)

1. W pkt 4.7 Regulaminu, Zamawiający określa wymagania „Uczestnik konkursu w pracy konkursowej musi zawrzeć podstawowe elementy systemu informacji wizualnej.”
 - 1.1. Czym wg Zamawiającego są podstawowe elementy systemu informacji wizualnej?
 - 1.2. Czy elementy te mają być zawarte na wizualizacjach, czy poza nimi?
 - 1.3. Czy mają być opisane w części opisowej projektu?

Odpowiedź:

Ad.1.1.

Podstawowe elementy systemu informacji wizualnej mają dotyczyć rozwiązań typograficznych oraz piktogramowych dla systemu identyfikacji wizualnej. Ze względu na rozczłonkowany charakter przestrzeni wnętrza i skomplikowane rozlokowanie poszczególnych funkcji w przestrzeniach budynku, system informacji wizualnej dotyczy stworzenia łatwego, intuicyjnego sposobu poruszania się widza po wnętrzach NCKF. Dotyczy to charakteru i systemu kodu identyfikacji przestrzeni, umiejscowienia, wkomponowania skali i proporcji elementów we wnętrzach, materiałów oraz ich kolorystyki. System informacji wizualnej dotyczy również relacji pomiędzy wnętrzami a systemem identyfikacji przestrzeni.

Ad.1.2.

Elementy identyfikacji przestrzeni są integralną częścią przestrzeni wnętrza często wręcz ich dominantą i mają być zawarte w wizualizacjach.

Ad.1.3.

Podstawowe elementy systemu informacji wizualnej mają być opisane w części opisowej projektu.

Pytanie 2)

2. W pkt 11.1 Regulaminu, Zamawiający określając zakres pracy konkursowej opisuje:

„Aspekty kontekstowe

d) (...) Należy zatem zaproponować czytelne oznaczenie podstawowych tras zwiedzania poszczególnych wystaw i zaznajomienia zwiedzających z podstawowymi celami i funkcjami innych przestrzeni NCKF-u.”

2.1. Czy to ma być zamieszczone na wizualizacjach, czy oznaczenia tras mają być pokazane na planszy w postaci osobnej grafiki?

Odpowiedź:

Ad.2.1.

Identyfikacja tras zwiedzania powinna być pokazana na wizualizacjach. Oznaczenia tras mogą być pokazane na planszy w postaci osobnej grafiki.

Pytanie 3)

W pkt 12.2 Regulaminu Zamawiający określa wymagania:

„Uczestnik Konkursu ma dostarczyć pracę konkursową na 8 planszach w formie 70x100cm zawierających

- Sześć rzutów kondygnacji w skali 1:200, scalonych rzutów z technicznych budynków N, S1 i S2
- Dwa przekroje w skali 1:200 obejmującego wszystkie kondygnacje budynku N

Zakres opracowania obejmuje przestrzeń wystawową „Mechaniczne Oko”, która to ma znajdować się w budynku S2.”

Czy zgodnie z powyższym zapisem regulaminu przekroje nie powinny obejmować budynku S2 z projektowaną wystawą?

W przypadku kiedy należy przedstawić przekrój przez wystawę „Mechaniczne Oko” niezbędne są przekroje przez budynek S2.

Odpowiedź:

Dwa przekroje dla budynku N w skali 1:200, mieszczą się na jednym formacie 100x70cm.

Dla koncepcji wewnątrz i wystaw kluczowym jest rozwiązanie przestrzeni dla wystawy "Kino Polonia", która to wystawa ulokowana jest w pomieszczeniu wielkogabarytowym zajmującym kilka kondygnacji, dla niej właśnie niezbędne są przekroje budynku N.

Wystawa "Mechaniczne Oko" ulokowana w budynku S1 zajmuje właściwie jeden poziom i dla jej rozpoznania przekroje nie są niezbędne, wizualizacje powinny dać w pełni pogląd na tę wystawę.

Pytanie 1 i 2)

Jaka jest ostateczna ilość plansz? Na schematach prac konkursowych liczba plansz wynosi 10, w regulaminie ilość plansz jest określona jako 8.

Czy plansze mają być zorientowane pionowe, poziomo, czy dowolnie?

Odpowiedź łączna:

Aby rozwiać wszelkie wątpliwości związane z regulaminem Konkursu oraz prezentacją wystawienniczą plansz, Zamawiający wyjaśnia, że zapisy obowiązujące znajdują się w punktach Regulaminu Konkursu 12.2 i 12.5, a schemat graficzny zawarty w załączniku 2.6 jest jedynie poglądowy. Oznacza to, że liczba plansz wynosi osiem. Orientacja ułożenia plansz musi być pionowa.

Pytanie 3)



Na stronie 66 Koncepcji programowej występuje wzmianka o punkcie VII, gdzie znajduje się ten punkt?

Odpowiedź:

W odpowiedzi na pytanie: "Na stronie 66 Koncepcji programowej występuje wzmianka o punkcie VII, gdzie znajduje się ten punkt?" Zamawiający informuje, że Punkt VII jest równoznaczny z fragmentem "Podział tematyczny ścieżki zwiedzania" i dotyczy sugestii połączeń pomiędzy poszczególnymi etapami wystawy, zawartymi w opisie.

Pytanie 4)

Czy w pomieszczeniu -1.S2.11 barierka dookoła zagłębienia musi zostać całkowicie nienaruszona?

Odpowiedź:

W odpowiedzi Zamawiający informuje, że barierka nie musi zostać w całości.

Pytanie 5)

Czy w pomieszczeniu 4.N.12 mają być zarówno czytelnia II oraz czytelnia czasopism?

Odpowiedź:

Zamawiający informuje, że jego intencją jest by pomieszczenie 4.N.12 mogło pełnić funkcje czytelnia czasopism, stanowiąc integralną część biblioteki.

Pytanie 6)

Czy przewiduje się możliwość wymiany posadzki w foyer?

Odpowiedź:

Zamawiający informuje, że obecna posadzka w foyer musi zostać w związku z wymogami trwałości projektu.

Błażej Moder

Dyrektor

