

Umowa Nr

zawarta w dniu w Łodzi

pomiędzy:

„EC1 Łódź - Miasto Kultury” w Łodzi z siedzibą w Łodzi, ul. Targowa 1/3, 90-022 Łódź,
NIP 7251972744, REGON 100522238

którą reprezentuje:

1. **Pan Błażej Moder - Dyrektor**,

zwaną dalej **„Zamawiającym”**,

a

zwany dalej Projektantem lub Wykonawcą

„Zamawiający” oraz **„Wykonawca”** w treści niniejszej Umowy łącznie zwani są **„Stronami”**, indywidualnie zaś **„Stroną”**.

Niniejszy Konkurs jest realizowany w ramach projektów „Poszerzenie oferty kulturalno – edukacyjnej Narodowego Centrum Kultury Filmowej” oraz „Rozwój funkcji i usług oferowanych przez EC-1 Łódź – Miasto Kultury” - nr umowy dotacji DKZ-KLT-II.3032.29.2017 z dnia 27 stycznia 2017 r.

§ 1

Definicje

Strony nadają następującym pojęciom brzmienie:

„Konkurs” – postępowanie prowadzone na podstawie ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (tj. Dz.U. 2015 roku, poz. 2164 z późn. zm.) mająca na celu wyłonienie dwóch projektantów, którzy zostaną zaproszeni do negocjacji w trybie negocjacji bez ogłoszenia w celu podpisania umowy na „Opracowanie projektu przebudowy EC1 Wschód wraz ze stworzeniem koncepcji plastyczno-przestrzennej Wnętrz oraz wykonanie szczegółowego opracowania dokumentacji projektowej pełnobrańkowej i

projektów wystaw stałych w Narodowym Centrum Kultury Filmowej w Łodzi wraz z pełnieniem nadzoru autorskiego nad realizacją projektu”

„**Umowa**” – zawarta w wyniku przeprowadzonych negocjacji bez ogłoszenia umowa na stworzenie **Szczegółowe Opracowania**, tj. „Opracowanie projektu przebudowy EC1 Wschód wraz ze stworzeniem koncepcji plastyczno-przestrzennej Wnętrz oraz wykonanie szczegółowego opracowania dokumentacji projektowej pełnobrańowej i projektów wystaw stałych w Narodowym Centrum Kultury Filmowej w Łodzi wraz z pełnieniem nadzoru autorskiego nad realizacją projektu”

„**PFU**”- program Funkcjonalno-Użytkowy obejmujący aranżację i przebudowę budynków EC1 Wschód na potrzeby projektu pn. „Poszerzenie oferty kulturalno – edukacyjnej Narodowego Centrum Kultury Filmowej” oraz zadania „Rozwój funkcji i usług oferowanych przez EC1 Łódź – Miasto Kultury” sporządzony w formie i zakresie zgodnym z Rozporządzeniem Ministra infrastruktury w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno – użytkowego (tj. Dz. U. z 2013 r. poz. 1129)

„**Wystawy / Ekspozycja**” – ogół elementów, które ma zaprojektować Wykonawca w ramach Umowy, składających się na Wystawy stałe opisane w Koncepcji, obejmujący w szczególności Stanowiska, Ekspozyty, Modele, Repliki, Urządzenia oraz pozostałe wyposażenie Ekspozycji

„**Wnętrza**”- Kino oraz wszelkie inne przestrzenie nie objęte Wystawami / Ekspozycją (edukacyjne, wypoczynkowe, magazynowe, warsztatowe, konferencyjne itd.), które ma zaprojektować Wykonawca w ramach Umowy

„**Wyposażenie**” – wszystkie Stanowiska oraz inne elementy wyposażenia Wnętrz i Ekspozycji - np. aranżacja przestrzeni i otoczenia Stanowisk, umeblowanie, elementy graficzne i scenograficzne, niezbędne instalacje, Urządzenia oraz inne obiekty zamontowane w ramach Ekspozycji

„Urządzenia” – zespół środków trwałych oraz związanych z nimi wartości niematerialnych i prawnych będących wyposażeniem Ekspozycji i Wnętrz, które są elementami składowymi Stanowisk lub niezbędne do obsługi poszczególnych Stanowisk lub uruchomienia poszczególnych części Ekspozycji (np.: sterowniki PLC, komputery przemysłowe, systemy czytników kodów kreskowych, monitory, rzutniki multimedialne, projektory holograficzne, ekrany mgielne, nagłośnienie efektowe i informacyjne, urządzenia audio, oświetlenie zamontowane w ramach Wyposażenia.

„Stanowisko” – samodzielna logicznie i funkcjonalnie część Wystawy, realizująca zdefiniowany cel edukacyjny lub artystyczny.

„Stanowisko interaktywne” – stanowisko wymagające od Zwiedzającego wykonania jakiejś czynności fizycznej. Zamawiający nie uznaje za stanowisko interaktywne stanowisk, które ograniczają się tylko do pokazania Zwiedzającemu materiałów audiowizualnych.

„Eksponat” – rzecz ruchoma, prezentowana na Wystawie, będąca zabytkiem w znaczeniu ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tj. Dz. U. z 2014 roku, poz 1146 z późniejszymi zmianami), stanowiąca dzieło człowieka lub związana z jego działalnością i jednocześnie świadectwo minionej epoki bądź zdarzenia, których zachowanie leży w interesie społecznym ze względu na posiadaną wartość historyczną, artystyczną lub naukową.

„Replika” – elementy Wystawy stanowiący wierną kopię określonego przedmiotu, mający na celu pokazanie wyglądu obiektu.

„Model” – element Wystawy stanowiący kopię określonego przedmiotu, lub syntezę jego działania, mający na celu pokazanie sposobu/mechanizmu działania obiektu, zapewniający możliwość samodzielnego obsługiwanego przez zwiedzających.

„Zawartość multimedialna Stanowisk” – wszelkie treści w postaci filmów, animacji, zdjęć, muzyki itp. obsługiwane przez oprogramowanie zawarte w Stanowisku (wytworzone oraz

prezentowane za pośrednictwem wszelkich możliwych technologii, np. stereoskopii, rzeczywistości rozszerzonej czy wirtualnej), służące zapoznaniu zwiedzających z określonym zagadnieniem.

„**Gra**” – oprogramowanie wybranych stanowisk interaktywnych, pozwalające zwiedzającym na doświadczenie ich w trybie rozgrywki.

“**Demo Gry** - demonstracyjna wersja Gry, która umieszczona będzie na stronie internetowej NCKF, dostosowana do urządzeń mobilnych i w którą będzie można zagrać w trybie online

„**Wykonawcy Wystaw i Wnętrz**” –podmioty, z którymi Zamawiający zawrze umowy na wykonanie Wystaw i Wnętrz w zakresie robót budowlanych, dostaw i usług na podstawie dokumentacji projektowej stworzonej przez Projektanta (**Szczegółowego Opracowania**).

„**Dni robocze**” – dni od poniedziałku do piątku, z wyłączeniem dni ustawowo wolnych od pracy w rozumieniu ustawy z dnia 18 stycznia 1951 roku o dniach wolnych od pracy

„**Karta Materiałowa**” – powinna zawierać opis materiału oraz dane techniczne.

„**Manual**” zestaw wytycznych aranżacyjnych przedstawionych przez Inwestora podmiotowi wynajmującemu przestrzeń gastronomiczną na terenie „EC-1 Wschód”, pozwalający zachować jej spójność wnętrzarską z resztą budynku, jak również związać ją merytorycznie z celami NCKF.

„**Projekt końcowy**” – całość dokumentacji projektowej w odniesieniu do danej przestrzeni. EC-1 Wschód, stanowiąca część **Szczegółowego Opracowania**, obejmujący w szczególności projekt budowlany, wykonawczy, aranżacyjny, opis przedmiotu zamówienia, szczegółowe specyfikacje, kosztorysy, przedmiary, STWiORB w zakresie określonym w Umowie.

„Ustawa” - ustawa z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity: Dz. U. z 2015 r., poz. 2164 z późn. zm.),

Szczegółowe Opracowanie – komplet projektów i innych dokumentów (w tym specyfikacje, manuale) opracowanych przez Projektanta w ramach Umowy

§ 2

Przedmiot umowy

1. W ramach wykonywania Umowy Wykonawca jest zobowiązany do sporządzenia opracowań projektowych wskazanych w Umowie (**Szczegółowe Opracowanie**) oraz do pełnienia nadzoru autorskiego w zakresie określonym w § 15 Umowy. Szczegółowe Opracowanie powinno zawierać:
 - a) projekt budowlany w odniesieniu do powierzchni wskazanych w pkt 4.6.1 Regulaminu Konkursu wraz niezbędnymi uzgodnieniami, opiniami i zatwierdzeniami, umożliwiającymi uzyskanie decyzji o pozwoleniu na budowę,
 - b) projekt budowlany w odniesieniu do powierzchni wskazanych w pkt 4.6.2 Regulaminu Konkursu w zakresie koniecznym do realizacji Umowy wraz niezbędnymi uzgodnieniami, opiniami i zatwierdzeniami, umożliwiającymi uzyskanie decyzji o pozwoleniu na budowę, w przypadku, w którym projekt wewnątrz będzie wprowadzał istotne zmiany w projekcie architektury, konstrukcji lub instalacji budynków EC1 Wschód,
 - c) projekty wykonawcze wszystkich branż wraz z niezbędnymi uzgodnieniami, opiniami i zatwierdzeniami w zakresie wskazanym w pkt a) i b) (w odniesieniu do pkt b) jeżeli to będzie konieczne do realizacji Umowy),
 - d) zespół wytycznych dla potencjalnych najemców dotyczących aranżacji przestrzeni wskazanych w pkt 4.6.3 Regulaminu Konkursu,
 - e) projekty aranżacyjne dla trzech Wystaw stałych NCKF, na podstawie wytycznych zawartych w Koncepcji i postanowieniach Umowy wraz projektem ekspozytorów, scenografią, oprawą akustyczną oraz wszelkimi projektami multimedialnymi,
 - f) projekt wewnątrz sal kinowych wraz z projektem technologii kinowej i widowni wraz z niezbędnymi projektami przebudów i korekt,

- g) projekt aranżacyjny i scenograficzny Wnętrz w zakresie nie wskazanym w pkt f) i wynikającym z Umowy, obejmujący m.in. przestrzenie wspólne i ciągi komunikacyjne, w tym Foyer, przestrzenie poprzedzające wystawę Mechaniczne Oko na poziomie -1 oraz przestrzenie wokół Planetarium na poziomie -2.,
- h) szczegółowa specyfikacja mebli i innych obiektów ruchomych zaprojektowanych we wszystkich przestrzeniach EC1 Wschód objętych Umową,
- i) szczegółowa specyfikacja techniczna multimedialnych zaprojektowanych w przestrzeniach EC1 Wschód objętych Umową (wraz z opisem parametrów technicznych sprzętu),
- j) szczegółowa specyfikacja wszelkich materiałów wykończeniowych zaprojektowanych dla wnętrz NCKF
- k) projekty wykonawcze wszystkich elementów Wyposażenia, wszystkich elementów graficznych, wszystkich elementów systemu audiowizualnego i jego infrastruktury wraz ze wszystkimi zestawieniami tych elementów,
- l) opracowania projektowe niezbędne do wykonania zawartości multimedialnej, (w postaci filmów, zdjęć, animacji, rysunków, ścieżek dźwiękowych itd.) tzn. do wykonania wszelkich materiałów audiowizualnych, projekcji zawartych w Stanowiskach,
- m) projekt systemu informacji i identyfikacji wizualnej całego kompleksu EC1 Wschód (projekty graficzne i audiowizualne), System ten musi obejmować wszystkie aspekty systemu identyfikacji wizualnej, z podpisami obiektów włącznie.
- n) harmonogram rzeczowo-finansowy realizacji umów z Wykonawcami Wystaw i Wnętrz,
- o) stworzenie 3 wariantów kryteriów oceny ofert w postępowaniach o udzielenie zamówienia publicznego na wykonanie Wystaw i Wnętrz, w tym co najmniej dwa z uwzględnieniem rachunku kosztów cyklu życia produktu,
- p) stworzenie przedmiarów robót osobno dla każdej z Wystaw i każdej z przestrzeni,
- q) stworzenie STWiORB osobno dla każdej z Wystaw i każdej z przestrzeni,
- r) stworzenie kosztorysów inwestorskich osobno dla każdej z wystaw i każdej z przestrzeni.

2. Wskazany w ustępie poprzedzającym katalog opracowań projektowych, jakie zobowiązuje się stworzyć Wykonawca w ramach Umowy nie jest katalogiem pełnym. Wykonawca zobowiązuje się do stworzenia wszystkich opracowań projektowych wskazanych w Umowie i załącznikach do niej w zakresie określonym w tychże dokumentach, które są konieczne do realizacji Umowy.
3. Ponadto Wykonawca będzie obowiązany do pełnienia nadzoru autorskiego podczas realizacji umów na wykonanie Wystaw i Wnętrz. Nadzór autorski będzie obejmował wszystkie umowy, które zawrze Zamawiający celem wykonania robót budowlanych, dostaw i usług wskazanych w Szczegółowym Opracowaniu.
4. Strony postanawiają, że w całym toku prac nad wykonaniem przedmiotu Umowy, przynajmniej dwa razy w miesiącu, będą odbywać się **narady** z udziałem przedstawicieli Zamawiającego (zespół kuratorski) oraz Wykonawcy (zespół projektowy Wykonawcy), których przedmiotem będą między innymi proponowane przez Wykonawcę rozwiązania. Z narady sporządzany będzie pisemny protokół, ustalenia zaś poczynione w jej trakcie wprowadzone zostaną do jego treści i będą wiążące dla Wykonawcy w toku dalszych prac.
5. Narady, o których mowa powyżej, odbywać się będą także na każde żądanie zgłoszone przez Zamawiającego i będą dotyczyć określonego przez niego przedmiotu.
6. Narady będą odbywać się w siedzibie Zamawiającego, chyba że Strony ustaliły miejsce spotkania w innym miejscu.
7. W naradach obowiązani są uczestniczyć wskazani przez Zamawiającego członkowie zespołu projektowego Wykonawcy.
8. W ramach realizacji umowy Wykonawca będzie zobowiązany do:
 - o uzyskania wszystkich wymaganych przepisami prawa decyzji, uzgodnień, opinii i zatwierdzeń,
 - o uzyskania wszystkich koniecznych odstępstw od przyjętych i/lub zrealizowanych założeń projektowych (Zamawiający zastrzega, że wszelka korespondencja z gwarantem budynku będzie prowadzona w formie pisemnej i mailowej przesyłanej jednocześnie do wiadomości kierownika projektu po stronie Zamawiającego

- uzupełnienie i poprawienie dokumentacji wg zaleceń jednostek uzgadniających (np. straż pożarna)
- współpracy z zespołem kuratorskim przy tworzeniu projektów Ekspozycji i Wnętrz.
- Uwzględnienia istniejących posiadanych przez Zamawiającego systemów informatycznych w zakresie ich możliwości integracji z projektowanym systemem.

9. Sporządzona przez Projektanta dokumentacja powinna:

- być wykonana języku polskim,
- być zgodna z obowiązującymi przepisami, normami, ze sztuką budowlaną,
- być spójna i skoordynowana we wszystkich branżach,
- zawierać protokół koordynacji międzybranżowej podpisany przez wszystkich projektantów branżowych uczestniczących w realizacji zamówienia,
- być podpisana przez projektanta oraz sprawdzającego posiadającego wymagane uprawnienia,
- być opatrzona klauzulą o kompletności i przydatności z punktu widzenia celu, któremu ma służyć.

§ 3

Sposób wykonania Umowy

1. Szacowany maksymalny koszt wykonania Wystaw i Wnętrz na podstawie Szczegółowego Opracowania to 32 500 000 zł netto.
2. Szacowany czas, jaki Zamawiający wyznaczy Wykonawcom Wystaw i Wnętrz na realizację robót budowlanych, dostaw i usług to 18 miesięcy.
3. Projektant określając zakres prac aranżacyjnych, dostaw i robót jakie mają być wykonane w każdej z projektowanych przestrzeni musi uwzględniać maksymalne kwoty, jakie Zamawiający może przeznaczyć na daną przestrzeń, wskazane w części 1.4 Koncepcji.
4. Informacje w zakresie technologii wykonania robót, doboru materiałów i urządzeń powinny określać przedmiot zamówienia w sposób zgodny z Ustawą.

5. Szczegółowe Opracowanie będzie stanowić część dokumentacji przetargowej w postępowaniach o udzielenie zamówienia publicznego na wykonanie Wystaw i Wnętrz. W tym zakresie Projektant będzie zobowiązany do sporządzenia dokumentacji projektowej w zakresie określonym w Umowie oraz do sporządzania projektów odpowiedzi na pytania wykonawców odnośnie tej dokumentacji, które będą zadawane w toku postępowań o udzielenie zamówienia na roboty budowlane, dostawy i usługi w ramach wykonania Wystaw i Wnętrz.
6. Wykonawca obowiązany jest w taki sposób sporządzić dokumentację projektową, by jego części mogły w łatwy sposób być wykorzystane do osobnych postępowań przetargowych, dzielonych w oparciu o kryterium przestrzeni i zakresu projektu, w szczególności uwzględniać podział przestrzeni wskazany w pkt 2.2.1 PFU oraz zawarty w montażu finansowym
7. Wykonawca jest zobowiązany do sporządzenia opracowania precyzującego harmonogram następstwa prac budowlanych, dostaw, i usług aranżacyjnych pozwalającego na realizację projektu w osobnych, skorelowanych ze sobą postępowaniach przetargowych.
8. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania Szczegółowego Opracowania zgodnie z art. 29 -31 Ustawy, w szczególności w zakresie opisu proponowanych materiałów i urządzeń. Dokumentacja projektowa powinna określać przedmiot zamówienia, w tym w szczególności: technologię robót, materiały i urządzenia a także parametry techniczne i funkcjonalne przyjętych rozwiązań materiałowych, wybranej technologii, urządzeń i wyposażenia w sposób nie utrudniający uczciwej konkurencji. Zgodnie z ustawą Pzp art. 29 ust. 3 przedmiot zamówienia nie można opisywać przez wskazanie znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, źródła lub szczególnego procesu, który charakteryzuje produkty lub usługi dostarczane przez konkretnego wykonawcę, jeżeli mogłoby to doprowadzić do uprzywilejowania lub wyeliminowania niektórych wykonawców lub produktów, chyba że jest to uzasadnione specyfiką przedmiotu zamówienia i zamawiający nie może opisać przedmiotu zamówienia za pomocą dostatecznie dokładnych określeń, a wskazaniu takiemu towarzyszą wyrazy "lub równoważny" wraz z opisem równoważnych funkcjonalności.

9. Wykonawca nie może używać nazw własnych lub tak opisywać funkcjonalności lub paramentów wyposażenia Ekspozycji i Wnętrz, które wskazywałyby na konkretnego wykonawcę.
10. W przypadku braku możliwości opisanie przedmiotu zgodnie z ustawowymi wymaganiami Wykonawca winien każdorazowo poinformować o tym fakcie Zamawiającego.
11. Przedmiar robót powinien zawierać opis robót budowlanych w kolejności technologicznej ich wykonywania, z podaniem ilości jednostek przedmiarowych robót wynikających z dokumentacji projektowej oraz podstawy do ustalenia cen jednostkowych robót lub nakładów rzeczowych,

§ 4

Obowiązki Wykonawcy, oświadczenia

1. Przedmiot umowy Wykonawca jest zobowiązany zrealizować zgodnie z:
 - ze złożoną przez siebie ofertą oraz załącznikami do oferty,
 - pracą konkursową z uwzględnieniem zaleceń pokonkursowych sformułowanych przez Sąd Konkursowy
 - załącznikami do Umowy.
2. Wykonawca jest obowiązany uzyskać we własnym zakresie i na własny koszt wszelkie decyzje i pozwolenia, w tym w zakresie Prawa budowlanego, a także dokonać wszelkich zgłoszeń i uzgodnień wymaganych przepisami prawa, koniecznych do wykonania Umowy.
3. Wykonawca oświadcza, że dokonał z należytą starannością weryfikacji dostarczonej przez Zamawiającego dokumentacji i nie wnosi jakichkolwiek zastrzeżeń. Wykonawca potwierdza, że powyższa dokumentacja jest kompletna i spójna oraz umożliwia wykonanie umowy w ramach wynagrodzenia i w terminie określonym w Umowie.
4. Wykonawca oświadcza, iż otrzymał od Zamawiającego wszelkie niezbędne dane mogące mieć wpływ na ocenę ryzyka i okoliczności realizacji przedmiotu Umowy.
5. Wykonawca, jako podmiot profesjonalnie zajmujący się realizacją zamówień objętych zakresem przedmiotu niniejszej Umowy, zobowiązuje się do wykonania przedmiotu

Umowy z zachowaniem należytej staranności wymaganej od profesjonalisty, uwzględniającej zawodowy charakter prowadzonej działalności.

6. Wykonawca ponosi wszelkie koszty związane z wykonaniem przedmiotu zamówienia.
7. Wykonawca nie może żądać wyłączenia swojej odpowiedzialności za poprawność wykonania Umowy na tej podstawie, iż Zamawiający nie wniósł zastrzeżeń do realizacji przedmiotu Umowy.
8. Wykonawca zobowiązuje się do niezwłocznego informowania Zamawiającego o wszelkich wadach dokumentacji przygotowanej przez Zamawiającego dostrzeżonych w trakcie wykonywania Umowy, nie później jednakże, niż w terminie 7 dni od daty ich ujawnienia. W przypadku zaniechania zawiadomienia Zamawiającego o zauważonych wadach, Wykonawca ponosi odpowiedzialność wobec Zamawiającego za szkody stąd wynikłe.
9. Projektant zobowiązuje się wykonać przedmiot Umowy, w taki sposób, aby mógł on być wykorzystany w działalności Zamawiającego bez konieczności jego poprawiania bądź uzupełniania.
10. Wykonawca zobowiązuje się do optymalizacji przyjętych w poszczególnych częściach przedmiotu Umowy rozwiązań, w tym optymalizacji pod kątem rozwiązań technicznych i technologicznych mających wpływ na skrócenie procesu budowlanego oraz obniżenia kosztów realizacji i późniejszej eksploatacji
11. Strony przyjmują, że wszelkie polecenia oraz wskazówki Zamawiającego dotyczące dokumentacji projektowej nie będą wyłączały odpowiedzialności Wykonawcy za poprawność wykonania Umowy, chyba że Wykonawca uprzedzi na piśmie Zamawiającego o konsekwencjach takich działań, wraz ze stosownym uzasadnieniem.

§ 5

Reprezentacja stron do celu realizacji umowy

1. Osoba odpowiedzialna za realizację Umowy, jako całości (Kierownik Projektu) po stronie Zamawiającego jest Rafał Syska tel.: 668 392 322 +48 faks:, email: r.syska@ec1lodz.pl .
2. Osoby odpowiedzialne za realizację poszczególnych części przedmiotu Umowy (zespół kuratorski) po stronie Zamawiającego to:

- a) w zakresie wystaw i magazynów
 - b) w zakresie wystaw i pracowni edukacyjnych
 - c) w zakresie kina i Pracowni Badawczej
 - d) w zakresie aranżacji Wystaw i Wnętrz
 - e) w zakresie infrastruktury teleinformatycznej,
 - f) w zakresie marketingu i komunikacji,
 - g) w zakresie robót budowlanych,
 - h) w zakresie eksploatacyjnym
3. Osoba wskazana w ust. 1 jest uprawniona w szczególności do podpisania protokołu odbioru końcowego, oraz akceptacji wstępnego (§ 8 ust. 3) i uszczegółowionego (§ 10 ust. 1 pkt f) harmonogramu rzeczowo – finansowego oraz składu zespołu projektowego Wykonawcy.
 4. Osoby wskazane w ust. 2 są uprawnione w szczególności do dokonania odbiorów określonych części przedmiotu Umowy, a także wnoszenia zastrzeżeń do przedkładanych części przedmiotu Umowy.
 5. W trakcie realizacji Umowy osoby oraz dane teleadresowe wskazane w ust. 1. – 2 mogą zostać zmienione przez Strony. Powyższe zmiany nie są traktowane, jako zmiana Umowy i nie wymagają sporządzenia aneksu do Umowy.
 6. Wszelka korespondencja między Stronami we wszystkich kwestiach dotyczących wykonania Umowy będzie odbywała się za pomocą poczty elektronicznej, chyba że w Umowie wyraźnie ustalono inną formę porozumiewania się.
 7. Wszelka korespondencja pomiędzy Wykonawcą a właściwymi przedstawicielami Zamawiającego, we wszelkich kwestiach dotyczących wykonania Umowy, kierowana jest jednocześnie do Kierownika Projektu po stronie Zamawiającego (np. w ramach korespondencji mailowej „do wiadomości”).

§ 6

Zespół projektowy Wykonawcy

1. Wykonawca będzie realizował przedmiot umowy za pomocą zespołu projektowego składającego się z co najmniej:
 - 1) dwóch osób, z których każda:

- ukończyła wyższe studia magisterskie na kierunku architektura oraz
 - posiada uprawnienia do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej bez ograniczeń lub inne odpowiadające im uprawnienia wydane na podstawie obowiązujących przepisów oraz:
 - posiada co najmniej 5 letnie doświadczenie zawodowe po uzyskaniu uprawnień projektowych oraz
 - posiada doświadczenie zawodowe jako projektant (samodzielnie lub także jako projektant w zespole projektowym) w zakresie sporządzenia co najmniej dwóch dokumentacji projektowych wraz z nadzorem autorskim, z czego każda z tych dokumentacji projektowych dotyczyła:
 - obiektu użyteczności publicznej oraz
 - przestrzeni dla zwiedzających, przestrzeni ekspozycyjnych, wystawienniczych o powierzchni nie mniejszej niż 500 m²,
 oraz przynajmniej jedna z powyższych dokumentacji dotyczyła budynku wpisanego do rejestru zabytków;
- 2) jednej osoby, która:
- posiada wykształcenie wyższe inżynierskie,
 - posiada uprawnienia do projektowania bez ograniczeń w specjalności konstrukcyjno – budowlanej lub inne odpowiadające im uprawnienia wydane na podstawie obowiązujących przepisów oraz
 - posiada co najmniej 5-letnie doświadczenie zawodowe w projektowaniu w zakresie posiadanych uprawnień po uzyskaniu tychże uprawnień projektowych oraz
 - posiada doświadczenie zawodowe jako projektant (samodzielnie lub także jako projektant w zespole projektowym) w zakresie sporządzenia projektów budowlanych wraz z projektami wykonawczymi dla co najmniej dwóch obiektów użyteczności publicznej o powierzchni nie mniejszej niż 500 m² każdy;
- 3) dwóch osób, z których każda w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania Wniosków pracowała w zespole projektowym przy wykonywaniu co najmniej jednej multimedialnej, narracyjnej wystawy stałej o powierzchni ekspozycyjnej nie mniejszej niż 500 m², w muzeum lub w innej instytucji zajmującej

- się wystawiennictwem dzieł sztuki, obiektów ekspozycyjnych, bądź wystawienniczym prezentowaniem treści kulturowych;
- 4) jednej osoby będącej specjalistą ds. technologii kina, posiadającą doświadczenie w tworzeniu kompletnych projektów kinotechnicznych obejmujących co najmniej założenia dotyczące sprzętu projekcyjnego, konstrukcji ekranowej, systemu nagłośnienia, zasilania dla co najmniej 2 inwestycji obejmujących sale kinowe o łącznej powierzchni tych sal w ramach jednej inwestycji nie mniejszej niż 300m² i łącznej liczbie miejsc siedzących na widowniach w ramach jednej inwestycji nie mniejsza niż 200;
 - 5) jednej osoby posiadającej co najmniej 3-letnie doświadczenie zawodowe w zakresie projektowania gier komputerowych (tzn. udział w co najmniej jednej realizacji, obejmujący współpracę przy tworzeniu scenariusza i przy projektowaniu graficznej i funkcjonalnej strony gry);
 - 6) jednej osoby posiadającej co najmniej 3-letnie doświadczenie zawodowe w zakresie projektowania interfejsów użytkownika z uwzględnieniem aspektów użyteczności, ergonomii i interakcji z systemem, szczególnie w kontekście przestrzeni ekspozycyjnych i stanowisk multimedialnych (tzn. udział w pracach projektowych przy co najmniej jednej wystawie); znajomość zagadnień z zakresu HCI, UX, UI;
 - 7) jednej osoby posiadającej co najmniej 3-letnie doświadczenie zawodowe w zakresie programowania gier komputerowych (m. in. udział w co najmniej jednej realizacji, obejmujący współpracę przy tworzeniu lub eksploatacji silnika gry);
 - 8) jednej osoby posiadającej doświadczenie w zakresie tworzenia oprogramowania na urządzenia mobilne, w tym udział w tworzeniu co najmniej trzech aplikacji na urządzenia mobilne, w tym przynajmniej jednej wykorzystującej technologie rozszerzonej rzeczywistości albo oprogramowanie geolokalizacyjne;
 - 9) jednej osoby, która przy realizacji niniejszego zamówienia będzie pełniła funkcję Projektanta w zakresie instalacji elektrycznych posiadającej
 - wykształcenie wyższe oraz
 - uprawnienia do projektowania bez ograniczeń w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych lub

inne odpowiadające im uprawnienia, wydane na podstawie obowiązujących przepisów,

- co najmniej 5-letnie doświadczenie zawodowe po uzyskaniu uprawnień projektowych oraz
- doświadczenie zawodowe jako projektant (samodzielnie lub także jako projektant w zespole projektowym) dokumentację projektową w zakresie co najmniej projektu budowlanego oraz projektu wykonawczego obiektu użyteczności publicznej obejmującego swoim zakresem obiekt budowlany o powierzchni całkowitej co najmniej 6 000 m², w zakresie sieci i przyłączy;

10) jednej osoby, która przy realizacji niniejszego zamówienia będzie pełniła funkcję Projektanta w zakresie instalacji sanitarnych, posiadającej

- wykształcenie wyższe oraz
- uprawnienia po projektowania bez ograniczeń w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń: wodociągowych i kanalizacyjnych, ciepłych, wentylacyjnych lub inne odpowiadające im uprawnienia wydane na podstawie obowiązujących przepisów,
- co najmniej 5-letnie doświadczenie zawodowe po uzyskaniu uprawnień projektowych
- oraz doświadczenie zawodowe jako projektant (samodzielnie lub także jako projektant w zespole projektowym) dokumentacji projektowej w zakresie co najmniej projektu budowlanego oraz projektu wykonawczego obiektu użyteczności publicznej o powierzchni nie mniejszej niż 6 000 m²;

2. Dopuszcza się, że w skład zespołu projektowego Wykonawcy będą wchodziły osoby wskazane we wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie.
3. Nie dopuszcza się łączenia funkcji wskazanych w ust. 1 przez jednego członka zespołu projektowego Zasady określone w pkt 5.4 i 5.7 Regulaminu Konkursu stosuje się,
4. Wykonawca obowiązany jest przedłożyć Zamawiającemu w terminie 10 dni od dnia podpisania Umowy dokument określający podział zadań pomiędzy wszystkimi członkami zespołu projektowego wraz ze wskazaniem ich imion, nazwisk, danych kontaktowych (mail, telefon), posiadanych uprawnień i doświadczenia.

5. W przypadku wątpliwości odnośnie posiadanych uprawnień lub nabytego doświadczenia w stosunku do członków zespołu projektowego Wykonawcy Zamawiający może żądać od Wykonawcy przedłożenia odpowiednich dokumentów w tym zakresie. Wykonawca obowiązany jest przedłożyć żądane dokumenty w terminie 5 dni roboczych od dnia otrzymania żądania.
6. W przypadku nieprzedłożenia powyższego dokumentu w wyżej wskazanym terminie lub jeżeli wskazany skład zespołu projektowego nie będzie odpowiadał warunkom określonym w Umowie Zamawiający może naliczyć karę umowną w wysokości określonej w paragrafie 18 Umowy.
7. Członkowie zespołu projektowego wskazani w dokumencie wskazanym w ust. 4 są zobowiązani do stałego kontaktu z przedstawicielami Zamawiającego, w szczególności są obowiązani do stawiennictwa na narady organizowane przez Zamawiającego w trybie § 2 ust. 4 -7 Umowy oraz w ramach nadzoru autorskiego., w tym w ramach cyklicznych spotkań, o których mowa w § 15 ust. 5 Umowy.
8. Zmiana którejkolwiek ze wskazanych w ust. 1 przewidzianych do realizacji Umowy, w trakcie wykonywania Umowy, musi być uzasadniona przez Wykonawcę na piśmie i zaakceptowana przez Zamawiającego. Zamawiający zaakceptuje taką zmianę wyłącznie wtedy, gdy kwalifikacje i doświadczenie proponowanych osób będą takie same lub wyższe od kwalifikacji i doświadczeniu wymaganych przez Zamawiającego. Zamawiający zobowiązuje się, że nie odmówi wyrażenia zgody na taką zmianę bez ważnych przyczyn, które przedstawi i uzasadni Wykonawcy na piśmie.
9. W przypadku, o którym mowa w ust. 8, Wykonawca:
 - powinien przedłożyć Zamawiającemu propozycję zmiany, o której mowa powyżej, nie później niż 10 dni roboczych przed planowanym dopuszczeniem do udziału w wykonaniu Umowy danej osoby chyba że zmiana osoby wynika z nagłej przyczyny, w szczególności losowej po stronie osoby, która ma być zmieniona i której nie można było przewidzieć wcześniej,
 - nie może zawiesić prac przy wykonywaniu Umowy wskazując brak odpowiedniej osoby; W takim przypadku jakiegokolwiek opóźnienie będzie traktowane, jako wynikłe z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy i nie może stanowić podstawy do zmiany terminu zakończenia wykonania umowy.

§ 7

Podwykonawcy

1. W przypadku realizacji części zamówienia przez podwykonawców, zakresy prac wykonywanych osobiście przez Wykonawcę i za pomocą podwykonawców określony zostanie w ofercie lub załącznikach do niej na etapie negocjacji.
2. Przed przystąpieniem do wykonania przedmiotu umowy Wykonawca, o ile są już znane, podaje nazwy albo imiona i nazwiska oraz dane kontaktowe podwykonawców i osób do kontaktu z nimi, zaangażowanych realizację Umowy. Wykonawca zawiadamia Zamawiającego o wszelkich zmianach danych, o których mowa w zdaniu pierwszym, w trakcie realizacji Umowy, a także przekazuje informacje na temat nowych podwykonawców, którym w późniejszym okresie zamierza powierzyć realizację usług.
3. Jeżeli zmiana albo rezygnacja z podwykonawcy dotyczy podmiotu, na którego zasoby wykonawca powoływał się, na zasadach określonych w art. 22a ust. 1, w celu wykazania spełnienia warunków udziału w postępowaniu, Wykonawca jest obowiązany wykazać Zamawiającemu, że proponowany inny podwykonawca lub wykonawca samodzielnie spełnia je w stopniu nie mniejszym niż podwykonawca, na którego zasoby wykonawca powoływał się w trakcie postępowania o udzielenie zamówienia,
4. Powierzenie wykonania części przedmiotu Umowy podwykonawcom nie zwalnia Wykonawcy z odpowiedzialności za należyte wykonanie Umowy. Wykonawca jest odpowiedzialny za działania, uchybienia i zaniedbania podwykonawców i ich pracowników w takim samym stopniu, jakby to były działania Wykonawcy.
5. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za zapłatę wynagrodzenia za część przedmiotu Umowy wykonaną przez podwykonawcę.

§ 8

Termin realizacji i harmonogram rzeczowo-finansowy

1. Przewidywany termin zakończenia realizacji Umowy wraz z nadzorem autorskim to grudzień 2019 roku. Termin ten może być przedłużony, aż do momentu ostatecznego

odbioru robót budowlanych, dostaw i usług wykonywanych w ramach realizacji Wystaw i Wnętrz.

2. Wykonawca zobowiązany jest zrealizować przedmiot Umowy w zakresie sporządzenia Szczegółowego Opracowania (§ 2 ust. 1 Umowy) w terminie 9 miesięcy od dnia zawarcia Umowy. z zachowaniem terminów wynikających z tejże Umowy oraz uzgodnionego przez Strony harmonogramu rzeczowo-finansowego.
3. W terminie 5 dni roboczych od dnia podpisania Umowy Wykonawca przedłoży Zamawiającemu wstępny harmonogram rzeczowo-finansowy. Harmonogram rzeczowo-finansowy wymaga zatwierdzenia przez Zamawiającego. Zamawiający ma prawo złożyć zastrzeżenia, co do przedstawionego projektu harmonogramu rzeczowo-finansowego w terminie 5 dni roboczych oraz wnioskować o wprowadzenie wymaganych przez niego zmian. Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić zastrzeżenia i uwagi, o których mowa powyżej w ciągu 3 dni roboczych oraz przedstawić w tym terminie ponownie harmonogram do akceptacji lub udzielić stosownych wyjaśnień. Wstępny harmonogram rzeczowo-finansowy musi być zgodny z treścią Umowy, w szczególności uwzględniać terminy w niej określone. W przypadku niezgłoszenia przez Zamawiającego zastrzeżeń do wstępnego harmonogramu w powyższym terminie, uznaję się, że Zamawiający zaakceptował bez uwag harmonogram w wersji przedłożonej przez Wykonawcę.
4. Wykonawca może wnioskować o zmianę już obowiązującego harmonogramu. W takim przypadku ust. 3 stosuje się odpowiednio. Powyższa zmiana nie wymaga aneksu. Nie dotyczy to zmiany terminu końcowego realizacji Umowy oraz innych terminów określonych w Umowie, a odnoszących się do wykonywania poszczególnych części Umowy.
5. Zamawiający zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian do Harmonogramu rzeczowo-finansowego w uzgodnieniu z Wykonawcą.
6. Ostatecznie zaakceptowany przez Zamawiającego wstępny harmonogram rzeczowo-finansowy stanowi załącznik do Umowy i stanowi podstawę do rozliczenia realizacji przedmiotu zamówienia.
7. W przypadku, gdy złożony harmonogram rzeczowo-finansowy stanie się niespójny z faktycznym postępem prac i zobowiązaniami Wykonawcy, będzie on zobowiązany

jest do przedłożenia skorygowanego harmonogramu rzeczowo-finansowego. Skorygowany harmonogram rzeczowo-finansowy wymaga akceptacji Zamawiającego, który uprawniony jest do zgłaszania i wprowadzania w nim zmian w terminie 5 dni roboczych od daty przekazania takiego skorygowanego harmonogramu. Ostatecznie zaakceptowany, skorygowany harmonogram rzeczowo-finansowy stanowić będzie podstawę do dalszych rozliczeń przedmiotu Umowy. Zmiana harmonogramu rzeczowo-finansowego i jego akceptacja nie pozbawia Zamawiającego prawa naliczenia kar umownych z tytułu niedochowania terminów wskazanych w pierwotnym brzmieniu harmonogramu rzeczowo-finansowego.

8. Z chwilą składania projektów wstępnych Wykonawca będzie zobowiązany do złożenia uszczegółowionego harmonogramu rzeczowo – finansowego. Ust. 3 -7 stosuje się odpowiednio.
9. W przypadku, gdy Wykonawca opóźnia się z rozpoczęciem lub wykonaniem przedmiotu Umowy tak dalece, że może nastąpić niedotrzymanie terminów, wskazanych w Umowie niezależnie od innych przysługujących mu praw, Zamawiający uprawniony jest do żądania od Wykonawcy podjęcia działań w celu nadrobienia powstałego opóźnienia.
10. W przypadku otrzymania przez Wykonawcę wezwania, o którym mowa w ust. 9 jest on zobowiązany do przedstawienia Zamawiającemu na piśmie, w terminie 3 dni roboczych od daty otrzymania wezwania, propozycji działań niezbędnych dla nadrobienia powstałego opóźnienia oraz do określenia terminu, w którym opóźnienie zostanie nadrobione.
11. W przypadku, gdy Wykonawca nie przedstawi propozycji, o której mowa w ust. 10 lub w razie utrzymywania się opóźnienia Zamawiający ma prawo wyznaczyć Wykonawcy dodatkowy termin na nadrobienie opóźnienia. W razie bezskutecznego upływu takiego dodatkowego terminu oraz będącego jego wynikiem opóźnienia, Zamawiającemu przysługuje prawo do powierzenia wykonania lub dokończenia danego elementu przedmiotu Umowy i podmiotowi trzeciemu na koszt i ryzyko Wykonawcy bez konieczności uzyskania uprzedniego bądź następczego zezwolenia Sądu (zastępcze wykonanie), o czym niezwłocznie poinformuje pisemnie Wykonawcę.

12. Skorzystanie przez Zamawiającego z uprawnień określonych w ust. 11 nie wyłącza odpowiedzialności odszkodowawczej Wykonawcy na zasadach ogólnych Kodeksu Cywilnego, nie wyłącza przysługującego Zamawiającemu prawa naliczenia kar umownych zastrzeżonych w Umowie, nie powoduje utraty ani ograniczenia uprawnień przysługujących Zamawiającemu z tytułu rękojmi lub gwarancji w zakresie odpowiedniej części zrealizowanej przez Wykonawcę ani też nie wyłącza przysługującego Zamawiającemu prawa odstąpienia od Umowy w całości lub części, jeżeli zachodzą ku temu podstawy umowne lub ustawowe.

§ 9

Forma dokumentacji projektowej

1. Poniższe zasady będą stosowane, jeżeli poszczególne postanowienia Umowy nie stanowią inaczej.
2. Projekty będą przekazywane Zamawiającemu w 2 egzemplarzach w formie papierowej oraz w wersji elektronicznej w formacie .dwg i PDF dla dokumentacji dwuwymiarowej oraz w jednym, wybranym przez Wykonawcę formacie dla dokumentacji trójwymiarowej, umożliwiającej Zamawiającemu przeglądanie za pomocą ogólnie dostępnej i darmowej przeglądarki, a projekty i tekstów w formacie .doc lub .docx, z tym, że rysunki, schematy, kalkulacje oraz inne komponenty nietekstowe będą przekazywane także w formacie aplikacji źródłowych umożliwiających ich dalszą edycję. .
3. Materiały przekazywane w wersji elektronicznej, wchodzące w skład projektów, powinny charakteryzować się następującymi minimalnymi parametrami:
 - a.) rastrowe rysunki techniczne, zdjęcia, wizualizacje 3D:
 - rozdzielczość min 600 dpi,
 - liczba kolorów: 16,7 mln w indeksowanej palecie,
 - format tiff i jpg,
 - b.) wektorowe rysunki techniczne, w formacie .dwg, .dxf:
 - każda z funkcjonalnych grup elementów powinna być umieszczona na oddzielnej warstwie,
 - każdy rysunek musi być wykonany w określonej skali,

- każdy z elementów rysunku powinien być w pełni edytowalny przez Zamawiającego;
 - c) wizualizacje powinny być dostarczone wraz z oprogramowaniem umożliwiającym ich otwarcie. Oprogramowanie to powinno posiadać licencję freeware, tj. licencję darmową umożliwiającą ich otwarcie.
4. Projekt budowlany wielobranżowy powinien być wykonany:
- a) 5 egz. projektu budowlanego
 - b) 5 egz. projektu wykonawczego
 - c) 1 egz. wersji elektronicznej dokumentów wskazanych w pkt a i b powyżej (opisy, specyfikacje – w formacie ogólnodostępnym *.doc lub *.pdf, zaś rysunki w 2 formatach - *.dwg i *.pdf). Pliki te powinny być udostępniane w wersji edytowalnej i w wersji do odczytu.
5. Wersje elektroniczne projektów muszą zawierać listę podkatalogów i plików wraz z pełnymi tytułami opracowań w nich zawartych. Każdy tom opracowania powinien być zapisany do pojedynczego podkatalogu w plikach – nazwa pliku i katalogu powinna odzwierciedlać temat opracowania. Jakość zeskanowanych lub wygenerowanych dokumentów, rysunków technicznych, zdjęć itd. powinna umożliwiać odczytanie wszystkich detali i cech.
6. Forma pisemna musi być tożsama z formą cyfrową opracowań wchodzących w skład przedmiotu zamówienia. W razie rozbieżności obowiązującą jest wersja papierowa.
7. Wykonawca przed każdym przedłożeniem części Opracowania Szczegółowego jest obowiązany poinformować o tym fakcie Zamawiającego, z wyprzedzeniem co najmniej 3 dni roboczych.
8. Wraz z pierwszym wstępnym projektem Wykonawca przedłoży Zamawiającemu propozycje systematyki nazewnictwa dla plików stanowiących projekty. Zamawiający ma prawo wniesienia uwag w tym zakresie w terminie 5 dni roboczych od dnia przedłożenia tego dokumentu. Wszelkie projekty składane w toku wykonywania Umowy powinny być zgodne z ustalonym przez strony systematyką nazewnictwa plików.
9. Wykonawca, składając dokumenty w wersji papierowej, obowiązany jest każdorazowo załączyć spis treści przedłożonej dokumentacji oraz aktualny spis treści dokumentacji

przedłożonej Zamawiającemu. Wszelka dokumentacja musi zawierać ponumerowane strony oraz rysunki, a także zawierać podpisy uprawnionych osób.

10. Dokumenty powinny być poukładane tematycznie w segregatory, a każdy segregator powinien zawierać spis treści oraz na grzbiecie krótkie oznaczenie jego zawartości.
11. Jeżeli w Umowie lub harmonogramie rzeczowo – finansowym nie wskazano terminu na dokonanie określonej czynności, w szczególności na wniesienie zastrzeżeń przez Zamawiającego lub ich uwzględnienie przez Wykonawcę termin ten wynosi 5 dni roboczych.

§ 10

Projekty wstępne

1. Najpóźniej w terminie 40 dni roboczych od dnia podpisania Umowy Wykonawca doręczy Zamawiającemu
 - a) wstępne rozwiązania projektowe Wnętrz, uwzględniające dostarczone przez Zamawiającego Koncepcję, PFU oraz dostarczony przez Uczestnika Konkursu projekt wnętrz NCKF zawarty w pracy konkursowej z uwzględnieniem zaleceń sądu konkursowego. Wstępne rozwiązania projektowe powinny dotyczyć konstrukcji, instalacji, przewidywanych rozwiązań technologicznych, architektonicznych i wnętrzarskich, uwzględniając wstępne rozwiązania materiałowe, gabaryty, proporcje i powierzchnie, wraz z rozwiązaniami kolorystycznymi i graficznymi, bez opracowania szczegółowych rysunków wykonawczych. Wstępne rozwiązania projektowe mają obejmować Wnętrza, których projektowanie objęte jest przedmiotem Umowy.
 - b) Wstępne rozwiązania projektowe dotyczące każdej z Wystaw NCKF powinny one dotyczyć konstrukcji, instalacji, przewidywanych rozwiązań technologicznych, architektonicznych, wnętrzarskich i aranżacyjnych zawartych w salach przeznaczonych na realizację projektu trzech wystaw stałych. Opracowanie to nie musi uwzględniać opracowania szczegółowych rysunków wykonawczych. Każdy projekt wstępny Wystaw musi obejmować:
 - projekty koncepcyjne poszczególnych Stanowisk, koncepcyjne opisy Modeli i Replik,
 - projekty Koncepcyjne elementów Wyposażenia,

- wykaz ewentualnych ingerencji w budynek i jego instalacje,
 - wykaz koniecznych do uzyskania uzgodnień, pozwoleń, zgłoszeń w odniesieniu do zmian objętych zapisami gwarancyjnymi;
- c) Wstępną koncepcję identyfikacji i informacji wizualnej wnętrza EC1 Wschód,
- d) wstępny harmonogram rzeczowo-finansowego realizacji umów z Wykonawcami Wystaw i Wnętrz w zakresie
- e) listę wszelkich dodatkowych, niewskazanych w Załącznikach do Umowy. Ekspozycji, Replik i Modeli oraz Zawartości multimedialnej Stanowisk (w tym licencji) koniecznych do zaprojektowania Wystaw i Wnętrz,
- f) uszczegółowiony harmonogram rzeczowo-finansowego określony w § 8 ust. 3 Umowy.
2. Najpóźniej w terminie 60 dni roboczych od dnia podpisania umowy Wykonawca doręczy Zamawiającemu **dokumentacją projektową budowlaną** obejmującą:
- a) projekt budowlany w odniesieniu do powierzchni wskazanych w pkt 4.6.1 Regulaminu Konkursu wraz niezbędnymi uzgodnieniami, opiniami i zatwierdzeniami, umożliwiającymi uzyskanie decyzji o pozwoleniu na budowę wraz z wnioskiem o wydanie pozwolenia na budowę ,
 - b) projekt budowlany w odniesieniu do powierzchni wskazanych w pkt 4.6.2 Regulaminu Konkursu w zakresie koniecznym do realizacji Umowy wraz niezbędnymi uzgodnieniami, opiniami i zatwierdzeniami, umożliwiającymi uzyskanie decyzji o pozwoleniu na budowę, w przypadku, w którym projekt wnętrza będzie wprowadzał istotne zmiany w projekcie architektury, konstrukcji lub instalacji budynków EC1 Wschód,,
3. Zamawiający ma 7 dni roboczych po przedłożeniu przez Wykonawcę każdego z projektów wstępnych dla danej części Umowy oraz pozostałej dokumentacji wskazanej w ust. 1 na wniesienie uwag lub zaakceptowanie.
4. Wykonawca w terminie 5 dni roboczych od dnia przekazania poprawek i uzupełnień do dokumentacji określonej w ust. 1 zobowiązany jest je uwzględnić w jego treści, a następnie przekazać go Zamawiającemu do akceptacji lub udzielić stosownych wyjaśnień. Zamawiający może uznać, iż wyjaśnienia Wykonawcy nie są wystarczające i zobowiązać go do poprawienia Projektu wstępnego zgodnie z jego zastrzeżeniami.

5. Z odbioru poszczególnych Projektów wstępnych sporządza się protokoły odbioru. Za dzień odbioru uważa się podpisanie protokołu odbioru.
6. Dokumentacja projektowa budowlana powinna składać się z elementów opisanych w PFU.
7. Do dokumentacji projektowej budowlanej postanowienia ust. 3 do 5 powyżej stosuje się odpowiednio.
8. Wykonawca zobowiązany jest zakończyć całość czynności związanych z procesem wykonywania projektów wstępnych, wnoszeniem uwag do nich przez Zamawiającego i nanoszeniem poprawek, tak aby Strony mogły w terminie **3 miesięcy** od dnia podpisania Umowy podpisać protokoły odbioru tychże opracowań projektowych. Strony zgodnie oświadczają, iż niedokonanie odbioru tychże opracowań projektowych w wyżej wymienionym terminie traktowane jest jako opóźnienie uzasadniające naliczenie kar umownych.
9. Wykonawca zobowiązany jest zakończyć całość czynności związanych z procesem wykonywania dokumentacji projektowej budowlanej, wskazanej w ust. 2 tegoż paragrafu, wnoszeniem uwag do niej przez Zamawiającego i nanoszeniem poprawek, tak aby Strony mogły w terminie **4 miesięcy** od dnia podpisania Umowy podpisać protokół odbioru tegoż opracowania projektowego. Strony zgodnie oświadczają, iż niedokonanie odbioru tegoż opracowania projektowego w wyżej wymienionym terminie traktowane jest jako opóźnienie uzasadniające naliczenie kar umownych.

§ 11

Projekty końcowe

1. Wykonawca, w terminie 8 miesięcy od podpisania Umowy będzie zobowiązany do przedłożenia Zamawiającemu wszystkich projektów końcowych dotyczących Ekspozycji i Wnętrz. Dopuszczalne jest wcześniejsze oddawanie projektów końcowych określonych części Umowy.
2. Ponadto Wykonawca obowiązany jest do przedłożenia Zamawiającemu:
 - projektu końcowego warsztatów manualnych w terminie 5 miesięcy od dnia podpisania Umowy,

- projektu końcowego pomieszczeń warsztatowo – seminaryjnych w terminie 5 miesięcy od dnia podpisania Umowy,
 - projektu końcowego poziomu – 2 w terminie 5 miesięcy do dnia podpisania Umowy,
 - projektu końcowego Kina w terminie 6 miesięcy od podpisania Umowy,
 - projektu końcowego Sali efektów specjalnych w terminie 6 miesięcy od podpisania Umowy,
 - projekty końcowego Foyer – w terminie 6 miesięcy od dnia podpisania Umowy.
 - projekty końcowego wystawy Kino Polonia – w terminie 7 miesięcy od dnia podpisania Umowy
3. Wykonawca zobowiązany jest zakończyć całość czynności związanych z procesem wykonywania projektów końcowych wskazanych w powyższym ustępie, wnoszeniem uwag do nich przez Zamawiającego i nanoszeniem poprawek, tak aby Strony mogły w **terminie 1 miesiąca** od upływu poszczególnych terminów określonych w ustępie poprzedzającym podpisać protokoły odbioru tychże opracowań. Strony zgodnie oświadczają, iż niedokonanie odbioru projektu wykonawczego w wyżej wymienionym terminie traktowane jest jako opóźnienie uzasadniające naliczenie kar umownych.
4. W ramach projektów końcowych Wykonawca obowiązany jest przedłożyć Zamawiającemu:
- a. prawomocną decyzję – pozwolenie na budowę,
 - b. projekty wykonawcze wszystkich branż wraz z niezbędnymi uzgodnieniami, opiniami i zatwierdzeniami w zakresie wskazanym w punkcie 4.6.1 i 4.6.2 Regulaminu Konkursu,(w odniesieniu do pkt 4.6.2. Regulaminu Konkursu jeżeli to będzie konieczne do realizacji Umowy)
 - c. projekt aranżacyjny trzech Wystaw NCKF wraz z projektem ekspozytorów, scenografią, oprawą akustyczną oraz wszelkimi projektami multimedialnymi, w tym opracowania projektowe niezbędne do wykonania zawartości multimedialnej Stanowisk, w postaci m. in. fragmentów filmów, projekcji, ścieżek dźwiękowych, zdjęć, animacji, wraz z szczegółowymi wytycznymi odnośnie oprogramowania Stanowisk oraz wszelkie szablony graficzne, w odniesieniu do liternictwa,

kolorystyki, aspektów audiowizualnych i przestrzennych niezbędnych do realizacji podpisów obiektów zamieszczonych w ramach Ekspozycji

- d. szczegółową specyfikację mebli przewidzianych we wszystkich przestrzeniach EC1 Wschód, dla których w Koncepcji i Umowie wymaga się od Wykonawcy projektu lub specyfikacji mebli,
 - e. szczegółową specyfikację multimediiów przewidzianych w tych wszystkich przestrzeniach EC1 Wschód dla których w Koncepcji i Umowie wymaga się od Wykonawcy projektu lub specyfikacji systemów multimedialnych,
 - f. szczegółową specyfikację wszelkich materiałów wykończeniowych zaprojektowanych dla przestrzeni NCKF wraz z obowiązkiem dostarczenie ich próbek do akceptacji,
 - g. projekty wykonawcze wszystkich elementów Wyposażenia stworzonego na potrzeby Wystawy, wszystkich elementów graficznych, wszystkich elementów systemu audiowizualnego i jego infrastruktury wraz ze wszystkimi zestawieniami tych elementów, które zostaną użyte w budynkach EC1 Wschód za wyjątkiem sal wystaw stałych,
 - h. projekt systemu informacji i identyfikacji wizualnej całego kompleksu EC1 Wschód. System ten musi zawierać wszystkie aspekty systemu identyfikacji wizualnej, m. in. sposób oznakowania i opisanie wraz z kolorystyką i wskazaniem odnośnie użytych materiałów
 - i. 3 warianty kryteriów oceny ofert w postępowaniach o udzielenie zamówienia publicznego na wykonanie robót budowlanych, dostaw i usług we wszystkich poszczególnych przestrzeniach EC1 Wschód objętych pracami projektowymi, w tym co najmniej dwa z uwzględnieniem rachunku kosztów cyklu życia produktu
 - j. przedmiary robót osobno dla każdej z Wystaw i każdej z przestrzeni w zakresie wskazanym w § 3 ust. 11.
 - k. STWiORB osobno dla każdej z Wystaw i każdej z przestrzeni
 - l. kosztorysy inwestorskie osobno dla każdej z Wystaw i każdej z przestrzeni
 - m. zespół wytycznych dla potencjalnych najemców dotyczących aranżacji przestrzeni wskazanych w pkt 4.6.3 Regulaminu Konkursu (Manual),
5. Projekt końcowy każdej z Wystaw powinien m.in. w szczególności zawierać:

- a) rysunki wszystkich Stanowisk wraz z detalami,
- b) scenariusz wraz ze specyfikacją zawartości multimedialnej Stanowiska lub Modelu,
- c) opis autorskich praw majątkowych lub licencji wymaganych dla danego elementu Wyposażenia
- d) koncepcje oświetlenia i instalacji elektrycznych,
- e) projekt końcowy Gry obejmujący:
- projekty koncepcyjne wszystkich Stanowisk oraz Urządzeń, umożliwiających doświadczenie Wystawy w trybie rozgrywki w zakresie nie objętym innymi projektami,
 - wykaz wszelkich treści (w postaci filmów, animacji, zdjęć, muzyki itp.), obsługiwanych przez oprogramowanie zawarte w Stanowiskach oraz w Urządzeniach, umożliwiających doświadczenie Wystawy w trybie rozgrywki wraz z tymi treściami,
 - szczegółowe wytyczne dotyczące technologii wytwarzania oraz prezentowania (za pośrednictwem wszelkich możliwych technologii, np. stereoskopii, rzeczywistości rozszerzonej czy wirtualnej) treści, o których mowa w punkcie wyżej,
 - szczegółowe wytyczne dotyczące parametrów silnika Gry, umożliwiającego stworzenie funkcjonalnej gry,
 - opis programu komputerowego, w oparciu o który Gra będzie działała,
 - opisu interfejsu programu komputerowego, o którym mowa w pkt powyżej,
 - wykaz wszystkich elementów oraz awatarów występujących w Grze,
 - szczegółowy scenariusz Gry,
 - opis strony graficznej gry wraz mockupami graficznymi pokazującymi proponowany przez Wykonawcę styl graficzny Gry,
 - opis strony funkcjonalnej wraz z mockupem klikalnym, obrazującym sposób poruszania się po aplikacji,
 - podkład muzyczny do Gry komputerowej (kompozycje własne lub aranżacje cudzych utworów),
 - projekt informatora dla graczy.
- f) projekt końcowy wersji demo Gry, obejmujący:

- wykaz wszelkich treści (w postaci filmów, animacji, zdjęć, muzyki itp.), będących częścią wersji demo Gry wraz tymi treściami,
 - opis programu komputerowego, w oparciu o który wersja demo Gry będzie działała,
 - opisu interfejsu programu komputerowego, o którym mowa w pkt. powyżej,
 - podkład muzyczny do wersji demo gry komputerowej (kompozycje własne lub aranżacje cudzych utworów),
 - opisu strony graficznej wersji demo gry wraz z mockupami graficznymi pokazującymi proponowany przez Wykonawcę styl graficzny wersji demo Gry,
 - szczegółowy scenariusz wersji demo Gry,
 - wykaz wszystkich elementów oraz awatarów występujących w wersji demo Gry.
6. Załącznikiem do projektów końcowych powinny być przykładowe próbki wiodących materiałów (Karta Materiałowa), które mają być użyte w pomieszczeniach EC-1 Wschód, a z którymi ma bezpośredni kontakt zwiedzający.
 7. Ponadto Wykonawca zobowiązuje się uzyskać w imieniu i na rzecz Zamawiającego, działając na podstawie udzielonego przez Zamawiającego pełnomocnictwa oraz w oparciu o projekt architektoniczno – budowlany niezbędne pozwolenia (w tym pozwolenie na budowę), uzgodnienia, opinie właściwych organów administracji publicznej.
 8. Zamawiający zobowiązuje się współdziałać z Wykonawcą w celu złożenia wniosków i uzyskania wskazanych wyżej decyzji, uzgodnień, opinii organów administracji publicznej.
 9. Wykonawca, działając na podstawie udzielonego mu przez Zamawiającego pełnomocnictwa, zobowiązuje się do reprezentowania Zamawiającego w toku postępowania o pozwolenie na budowę, w tym w zakresie współdziałania z organem zatwierdzającym projekt budowlany i udzielającym pozwolenia na budowę przez zachowanie wyznaczonych terminów, składanie wyjaśnień dotyczących wniosku o pozwolenie na budowę z załącznikami, uzupełnianie ewentualnych braków lub dokonywanie odpowiednich zmian we wniosku o wydanie pozwolenia na budowę oraz

jego załącznikach, jak również reprezentowania Zamawiającego celem przygotowania instrukcji bezpieczeństwa pożarowego

10. W terminie 7 dni roboczych od dnia przekazania każdego z projektów wykonawczych Zamawiający może zaproponować wniesienie poprawek lub wskazać na konieczność jego uzupełnienia w określonych obszarach lub też projekt zaakceptować.
11. Wykonawca, w terminie 5 dni roboczych od dnia przekazania poprawek i uzupełnień, zobowiązany jest je uwzględnić w treści projektu wykonawczego lub udzielić stosownych wyjaśnień, a następnie przekazać Zamawiającemu projekt do akceptacji. Postanowienia ust. 8 stosuje się odpowiednio.
12. Do odbioru pozostałych dokumentów wskazanych w § 11 ust. 4 stosuje się odpowiednio ust. 10-11.
13. Ostatni protokół odbioru projektu końcowego stanowi jednocześnie końcowy protokół odbioru Umowy.
14. Wykonawca zobowiązany jest zakończyć całość czynności związanych z procesem opracowywania wszystkich projektów końcowych i dokumentów wskazanych w tymże paragrafie, wnoszeniem uwag do nich przez Zamawiającego i nanoszeniem poprawek, tak aby Strony mogły w **terminie 9 miesięcy** od dnia podpisania Umowy podpisać protokół odbioru. Strony zgodnie oświadczają, iż niedokonanie odbioru wszystkich projektów wykonawczych w wyżej wymienionym terminie traktowane jest jako opóźnienie uzasadniające naliczenie kar umownych.

§ 12

Obowiązki Zamawiającego

1. Zamawiający obowiązany jest współdziałać z Wykonawcą przy wykonywaniu przedmiotu Umowy.
2. Zamawiający udzieli Wykonawcy wszelkich informacji, materiałów i dokumentacji znajdujących się w jego posiadaniu, które będą niezbędne do prawidłowego i terminowego wykonania przedmiotu Umowy.
3. Zamawiający udostępni – w zakresie koniecznym dla prawidłowej realizacji zobowiązań Wykonawcy – wnętrza NCKF, m. in. zapewni dostęp do znajdujących się w jego

dyspozycji pomieszczeń i budynków, z zachowaniem procedur i regulaminów obowiązujących w tychże pomieszczeniach i budynkach.

§ 13

Zasady dokonywania odbiorów

1. Za dzień odbioru uważa się podpisanie protokołu odbioru. Terminy określone w Umowie – jeżeli Umowa nie stanowi inaczej – są terminami do podpisania protokołu odbioru.
2. Wykonawca, po zapoznaniu się z zapisami Umowy, powinien odpowiednio zaplanować czynności dotyczące odbiorów, biorąc pod uwagę w szczególności wskazane w Umowie terminy do wnoszenia zastrzeżeń przez Zamawiającego i ich uwzględniania przez Wykonawcę, a także czas potrzebny na dokonanie ewentualnych uzgodnień tak, aby Strony mogły podpisać odpowiednie protokoły odbioru w terminach wskazanych w Umowie. Wszelkie przekroczenia tych terminów uznaje się, jako dokonane z winy Wykonawcy.
3. W przypadku, gdy Zamawiający opóźni się z realizacją poszczególnych czynności w stosunku do terminów określonych w Umowie, termin odbioru dla Wykonawcy przedłuża się o tyle dni, o ile nastąpiło opóźnienie.
4. Strony zgodnie oświadczają, iż do odbioru mogą zostać przedstawiane produkty Umowy kompletne, zawierające pełny zakres wymagany w Umowie wraz ze wszystkimi wymaganymi załącznikami i dokumentami. W przypadku niespełnienia wymagań opisanych w zdaniu pierwszym Zamawiający ma prawo odmówić przystąpienia do odbioru przedmiotowych produktów Umowy i w takim przypadku przyjmuje się, że Wykonawca pozostaje w opóźnieniu.
5. Z czynności odbioru sporządza się protokół, który może zawierać zastrzeżenia Zamawiającego. Protokoły odbioru podpisywane są w dwóch egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.
6. W przypadku stwierdzenia podczas procedury odbioru istotnych wad, które da się usunąć odbiór zostanie przerwany, a Wykonawca usunie wszelkie wady na własny koszt w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego, a następnie niezwłocznie ponownie przystąpi do procedury odbioru.

§ 14

Prawa autorskie i licencje

1. Wykonawca oświadcza, że udzielając Zamawiającemu praw autorskich lub licencji (sublicencji) na korzystanie z utworów przekazanych w ramach realizacji Umowy nie naruszy autorskich praw majątkowych osób trzecich. Wykonawca zobowiązuje się do przejścia wszelkich ewentualnych roszczeń osób trzecich w przypadku naruszenia autorskich praw majątkowych tych osób.
2. Przeniesienie praw autorskich majątkowych lub udzielenie licencji na wskazanych w niniejszej Umowie polach eksploatacji oraz prawa do wykonywania praw zależnych oraz prawa do zezwalania na wykonywanie praw zależnych następuje w ramach wynagrodzenia należnego Wykonawcy na podstawie tej Umowy, określonego w § 17 Umowy.
3. Wraz z przekazaniem egzemplarzy utworów powstałych lub dostarczonych w związku z realizacją niniejszej Umowy, Zamawiający staje się właścicielem nośników, na których zostały one utrwalone, w liczbie wskazanej w niniejszej Umowie i jej załącznikach.
4. Poniższe prawa autorskie lub licencje (sublicencje) będą udzielane z dniem podpisania odpowiednich protokołów odbioru, na podstawie, których dojdzie do przekazania tych części Umowy, z którymi te utwory są związane.
5. Projektant przenosi bez dodatkowych oświadczeń stron w tym zakresie, niezależnie od ewentualnego odstąpienia od umowy lub jej wcześniejszego rozwiązania na Zamawiającego całość **autorskich praw majątkowych** i praw pokrewnych do całości dokumentacji stworzonej w ramach realizacji przedmiotu Umowy wraz z prawem zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego przez Zamawiającego w zakresie przewidzianym w art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych obejmujące w szczególności następujące pola eksploatacji:
 - a) prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania przedmiotu umowy w sposób trwały i czasowy, w wersji zwartej jak i w pojedynczych elementach, jakimikolwiek środkami i jakiejkolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu, standardów, m. in. zarówno poprzez:

- b) zapis na materialnych nośnikach trwałych w szczególności techniką drukarską, reprograficzną, komputerową, światłoczułą, optyczną jak i
 - c) zapis w postaci cyfrowej, w szczególności poprzez umieszczanie opracowania jako produktu multimedialnego na nośnikach materialnych jak również poprzez udostępnianie opracowania jako produktu multimedialnego w sieciach teleinformatycznych (w szczególności poprzez umieszczenie opracowania na serwerze, w sieci Internet, w sieci komputerowej czy pamięci poszczególnych urządzeń),
 - d) prawa do rozpowszechnienia przedmiotu umowy zarówno w formie materialnych nośników jak i w postaci cyfrowej przez publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, publiczne udostępnianie czy elektroniczne komunikowanie dzieła publiczności w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, a także do jego rozpowszechniania w lokalnych oraz ogólnodostępnych sieciach elektronicznych niezależnie od formatu, systemu lub standardów, a także wykorzystywania jego fragmentów do reklamy lub promocji działań prowadzonych przez Zamawiającego,
 - e) prawa do obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których opracowanie utrwalono przez wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo jego egzemplarzy, a także użytkowanie na własny użytek i użytek jednostek związanych z Zamawiającym zarówno w formie materialnych nośników opracowania jak i jego cyfrowej postaci, w tym w szczególności dokonywane czynności wyżej wskazanych w stosunku do całości lub części przedmiotu umowy, a także przekazywanie ich wszelkich kopii innym wykonawcom jako podstawę lub materiał wyjściowy do wykonania innych projektów i opracowań,
 - f) użycie w celu dochodzenia roszczeń lub obrony swych praw.
6. Wykonawca udziela Zamawiającemu wyłącznego prawa do rozporządzania i korzystania z przedmiotu umowy, w szczególności do dokonywania streszczeń, przeróbek i adaptacji, dalszych tłumaczeń bez uszczerbku dla prawa do opracowania w wersji utworu pierwotnego (prawa zależne).
7. Przeniesienie praw, o których mowa w ustępie powyżej nie jest ograniczone w jakikolwiek sposób, w szczególności nie jest ograniczone ani czasowo ani terytorialnie.

8. Wykonawca wyraża zgodę na wykonywanie, w jego imieniu przez Zamawiającego, autorskich praw osobistych do wszelkich utworów nabytych przez Zamawiającego na podstawie Umowy , według potrzeb Zamawiającego, wynikających z przyjętego przez niego sposobu rozpowszechniania tych utworów, a w szczególności na:
 - a) decydowania o sposobie oznaczenia przedmiotu umowy nazwiskiem ewentualnie pseudonimem tłumacza lub aktora,
 - b) decydowania o nienaruszalności treści i formy utworu,
 - c) decydowania o pierwszym udostępnieniu przedmiotu umowy publiczności,
 - d) decydowania o nadzorze nad sposobem korzystania z przedmiotu umowy.
9. Wykonawcy nie przysługuje odrębne wynagrodzenie za korzystanie z opracowania na poszczególnych polach eksploatacji, o których mowa w ust.5 i 14.
10. Strony zgodnie oświadczają, że ich zamiarem jest, aby Zamawiający uzyskał wszelkie prawa do przedmiotu Umowy, w zakresie koniecznym do realizacji Inwestycji, na wszystkich określonych wyżej polach eksploatacji.
11. Zamawiający może wykonywać prawa, o których mowa w ustępie poprzednim przy użyciu wszelkich istniejących lub powstałych w przyszłości nośników i technologii, bez żadnych ograniczeń w tym zakresie, a także może bez ograniczeń przenosić je na osoby trzecie.
12. W ramach wynagrodzenia określonego w § 17 Umowy Wykonawca udziela, z chwilą ich przekazania, bez dodatkowych oświadczeń Stron w tym zakresie, niezależnie od ewentualnego odstąpienia od Umowy lub jej rozwiązania niewyłącznej licencji (sublicencji) do **wszelkich utworów dostarczonych w ramach realizacji Umowy** dla nieograniczonej liczby użytkowników, chyba, że w Umowie zastrzeżono inaczej, w szczególności przyznając Zamawiającemu szerszy zakres uprawnień niż określony w tymże ustępie, w szczególności w ust. 5.
13. Przez wszelkie utwory dostarczone w ramach realizacji Umowy należy w szczególności rozumieć utwory stanowiące zawartość merytoryczną Stanowisk, utwory stanowiące części składowe lub aranżacyjne Stanowisk, Gry, materiały audiowizualne (np. muzyka, zdjęcia, filmy, animacje, teksty) oraz inne elementy Wyposażenia.
14. Udzielenie licencji, określonych w ust 12, następuje na następujących polach eksploatacji:

- a) publicznie udostępnianie, wykonywanie, wyświetlanie, odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie utworu lub jego części wszystkimi dostępnymi środkami technicznymi, w szczególności w ramach stanowiska, urządzenia jak i w sieć teleinformatycznej,
 - b) sporządzanie kopii zapasowej,
 - c) trwałe lub czasowe zwielokrotnienia utworu w całości lub w części w jakiegokolwiek formie,
 - d) przekształcenie formatu pierwotnego utworu na dowolny inny format, wymagany przez Zamawiającego i dostosowanie do platform sprzętowo – systemowych wybranych dla Zamawiającego,
 - e) wprowadzanie, stosowanie, przekazywanie i przechowywanie w systemach informatycznych, w Internecie, w pamięci komputera
 - f) dokonywanie tłumaczeń, w tym tłumaczeń na język migowy lub alfabet Braille’a
 - g) dokonywanie modyfikacji m. in. poprzez przystosowywanie, zmiany układu, skracanie, cięcia, montaż,
 - h) łączenie z innymi utworami,
 - i) używanie do stworzenia utworu zależnego,
 - j) wykorzystywanie fragmentów utworu w celach reklamowych i promocyjnych z uwzględnieniem prawa do wprowadzania koniecznych zmian.
15. Licencja określona ust. 12 uprawnia Zamawiającego do wykonywania praw zależnych.
16. Licencja wskazana w ust. 12 udzielona jest na czas nieokreślony, z możliwością wypowiedzenia, z zachowaniem 5 letniego okresu wypowiedzenia ze skutkiem na koniec roku kalendarzowego, chyba, że polityka licencjodawcy jest w tym zakresie korzystniejsza – w takiej sytuacji obowiązują zapisy tej polityki.
17. Zamawiający udostępni Wykonawcy na etapie realizacji umowy „repozytorium praw licencyjnych” do określonych materiałów audiowizualnych, graficznych, fonograficznych, dokumentów wskazanych w załączniku do Umowy określonym na etapie negocjacji.
18. Zamawiający zastrzega sobie prawo w toku realizacji Umowy do zakupywania kolejnych licencji, (powiększania repozytorium).

19. Wykonawca będzie uprawniony do uzyskania praw autorskich lub licencji do innych Utworów, których dostarczenie – zdaniem Projektanta - jest konieczne do realizacji Umowy. W takim przypadku Wykonawca jest zobowiązany do przekazania tychże praw autorskich lub licencji w zakresie koniecznym do wykonania Wystawy na rzecz Zamawiającego. Przekazanie powyższe powinno nastąpić w zakresie określonym w tymże paragrafie.
20. Wykonawca będzie również uprawniony do stworzenia we własnym zakresie materiałów audio, co do których prawa autorskie udostępni Zamawiającemu na etapie realizacji Umowy. Zakres przeniesienia tych praw został wskazany w ust. 5 i następnych tegoż paragrafu.

§ 15

Nadzór autorski

1. Nadzór autorski będzie realizowany od dnia odbioru końcowego Umowy do zakończenia realizacji robót budowlanych, dostaw i usług realizowanych na podstawie Szczegółowego Opracowania. Przewidywany termin realizacji prac wykonawczych to 31 grudnia 2019 roku. Okres ten może być przedłużony, aż do momentu ostatecznego odbioru robót budowlanych, dostaw i usług wykonywanych w ramach realizacji Wystaw i Wnętrz.
2. Koszty nadzoru autorskiego są objęte wynagrodzeniem wskazanym w § 17 Umowy.
3. Wykonawca będzie zobowiązany do sporządzania projektów odpowiedzi na pytania potencjalnych wykonawców Wystaw i Wnętrz. Pytania te w szczególności mogą pojawić się toku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na wykonanie Wystaw lub Wnętrz lub w toku innych procedur (np. dialogu technicznego)
4. Wykonawca będzie zobowiązany do sporządzenia projektów odpowiedzi na środki ochrony prawnej, z których będą korzystali potencjalni Wykonawcy Wystaw i Wnętrz w toku wskazanego wyżej zamówienia. Ponadto Wykonawca jest obowiązany do zapewnienia osób posiadających odpowiednie kwalifikacje do reprezentowania Zamawiającego w toku postępowania wszczętego wskutek skorzystania przez inne podmioty z środków ochrony prawnej.

5. Wykonawca będzie obowiązany do pełnienia nadzoru autorskiego podczas realizacji umów na roboty budowlane, dostawy i usługi na wykonanie Wystaw i Wnętrz. W ramach realizacji tegoż obowiązku Wykonawca będzie zobowiązany do odbywania cyklicznych spotkań z wykonawcami tychże robót budowlanych, dostaw i usług, nie rzadziej niż raz na 2 tygodnie. Terminy spotkań będą uzgadniane na bieżąco z Zamawiającym.
6. Ponadto Wykonawca będzie zobowiązany przybyć niezwłocznie na plac budowy, tj. nie później niż w terminie trzech dni od daty wezwania przez Zamawiającego, dokonanego wpisem do dziennika budowy i potwierdzonego telefonicznie lub faksem.
7. Pełnienie nadzoru autorskiego obejmuje w szczególności:
 - a) stwierdzanie w toku wykonywania prac wykonawczych zgodności realizacji z projektem, a także przepisami techniczno-budowlanymi oraz odpowiednimi normami,
 - b) uzgadnianie możliwości oraz zasadności wprowadzenia rozwiązań zamiennych w stosunku do przewidzianych w projekcie,
 - c) sporządzanie projektów zamiennych, w tym w przypadkach określonych w ust. 8,
 - d) udzielanie wyjaśnień Zamawiającemu odnośnie wszelkich wątpliwości dotyczących Szczegółowego Opracowania, powstałych w toku wykonywania prac wykonawczych,
 - e) bieżące sporządzenie rysunków oraz odpisów dotyczących zmian stanowiących nieistotne odstępstwo od zatwierdzonego projektu budowlanego,
 - f) nadzorowanie nad sporządzeniem dokumentacji podwykonawczej, przez wykonawców Wystaw i Wnętrz.
8. W przypadku, gdy w toku wykonywania Umów z Wykonawcami Wystaw lub Wnętrz okaże się, że pewne elementy tejże Ekspozycji nie mogą być wykonane zgodnie z Szczegółowym Opracowaniem, w szczególności ze względu na ograniczenia technologiczne lub w zakresie autorskich praw majątkowych lub wykonie ich zgodnie z projektem lub użytkowanie będzie pociągało niewspółmiernie duże koszty w stosunku do zamierzonego efektu Projektant będzie w ramach nadzoru autorskiego zobowiązany do naniesienia odpowiednich zmian w danej części dokumentacji

projektowej, tak aby umożliwić wykonanie tego elementu Wystaw lub Wnętrz lub racjonalizację kosztów jego wykonania i eksploatacji.

9. Wykonawca obowiązany jest w terminie uzgodniony z Zamawiającym, nie krótszym niż 10 dni, a nie dłuższym niż 1 miesiąc sporządzić projekt zamienny, w tym określony w ust. 8, w stosunku do dostarczonego w ramach realizacji Umowy.
10. Ponadto począwszy od podpisania pierwszej umowy na wykonanie robót budowlanych, dostaw lub usług w ramach wykonywania Wystaw lub Wnętrz Wykonawca ma obowiązek sporządzenia i doręczenia Zamawiającemu raz w miesiącu, a w okresie szczególnego nasilenia robót budowlanych i aranżacyjnych odpowiednio częściej pisemnych raportów okresowych z przebiegu realizacji inwestycji, w tym o wszelkich problemach i zagrożeniach, istotnych z punktu widzenia realizacji inwestycji. Powyższe raporty będą w szczególności obejmować
 - a) wszelkie zagrożenia i problemy mające wpływ na terminową realizację inwestycji, zgodnie z harmonogramem rzeczowo-finansowym,
 - b) wszelkie stwierdzone niezgodności pomiędzy dokumentacją projektową stworzoną przez Wykonawcę, a zaakceptowaną przez Zamawiającego, a faktycznym przebiegiem i stanem inwestycji,
 - c) opis wszelkich innych ryzyk – występujących lub mogących potencjalnie wystąpić – związanych z procesem realizacji inwestycji.

§ 16

Rękojmia i gwarancja

1. Wykonawca udziela lub zapewnia udzielenie gwarancji na całą sporządzone w ramach Umowy Szczegółowe Opracowanie.
2. Okres gwarancji rozpoczyna się od dnia podpisania protokołu odbioru poszczególnych elementów Umowy i kończy się wraz z upływem 3 lat od dnia podpisania końcowego protokołu odbioru całości robót budowlanych, usług i dostaw zrealizowanych na podstawie dokumentacji projektowej dostarczonej w ramach Umowy.
3. Jednocześnie Wykonawca udziela na wszystkie części Umowy rękojmi na okres powyższy okres.
4. Niniejsza Umowa stanowi dokument gwarancji.

5. Wykonawca obowiązany jest w terminie uzgodniony z Zamawiającym, nie krótszym niż 10 dni, a nie dłuższym niż 1 miesiąc usunąć wady w dostarczonej dokumentacji.
6. Jeżeli Wykonawca nie usunie wad i usterek w terminie, to Zamawiający może zlecić usunięcie wad i usterek stronie trzeciej na koszt Wykonawcy. Koszty zastępczego usunięcia wad i usterek zostaną powiększone o kwotę stanowiącą równowartość 5% ich wartości netto.
7. Podpisanie protokołu odbioru bez zastrzeżeń w zakresie sporządzonej w ramach Umowy dokumentacji nie zwalnia Wykonawcy z odpowiedzialności wobec Zamawiającego z tytułu gwarancji lub rękojmi, jeżeli wady projektu lub dokumentacji zostały dostrzeżone lub zostały ujawnione później. W szczególności dotyczy to sytuacji, gdy w projektach lub innych dokumentach Wykonawcy w trakcie wykonywania robót budowlanych lub prac wystawienniczych zostaną stwierdzone błędy, pominięcia, niejasności, niespójności, niewystarczające informacje lub wady. W takim przypadku Wykonawca jest obowiązany do zmiany dokumentacji w terminach wyznaczonych przez Zamawiającego. Zaniechanie tego obowiązku skutkować będzie odpowiedzialnością Wykonawcy za wyrządzoną Wykonawcy lub osobie trzeciej z tego tytułu szkodę.

§ 17

Wynagrodzenie

1. Za wykonanie przedmiotu umowy przysługuje Wykonawcy łączne wynagrodzenie ryczałtowe w kwocie netto zł (słownie złotych:, oraz podatek VAT należny zgodnie z obowiązującymi przepisami, co stanowi kwotę bruttozł.
2. Strony zgodnie ustalają następujące zasady rozliczeń dla płatności częściowych:
 - 10 % wynagrodzenia brutto określonego w ust. 1, tj. zł netto (słownie), oraz podatek VAT należny zgodnie z obowiązującymi przepisami, co stanowi kwotę brutto zł na podstawie protokołu odbioru końcowego wszystkich projektów wstępnych wystaw oraz opracowań projektowych wskazanych w § 10 ust 1 Umowy
 - 20 % wynagrodzenia brutto określonego w ust. 1, tj. zł netto (słownie), oraz podatek VAT należny zgodnie z obowiązującymi przepisami, co stanowi

kwotę brutto zł na podstawie protokołu odbioru końcowego dokumentacji projektowej budowlanej wskazanej w § 10 ust 2 Umowy,

- 60 % wynagrodzenia brutto określonego w ust. 1, tj. zł netto (słownie), oraz podatek VAT należny zgodnie z obowiązującymi przepisami, co stanowi kwotę brutto zł na podstawie protokołu odbioru końcowego projektów końcowych wskazanych w § 11 Umowy,

w tym

- 0,59% wynagrodzenia brutto określonego w ust. 1 za projekt końcowy warsztatów manualnych,
 - 0,35% wynagrodzenia brutto określonego w ust. 1 za projekt końcowy pomieszczeń warsztatowo – seminaryjnych,
 - 4,94% wynagrodzenia brutto określonego w ust. 1 za projekt końcowy poziomu – 2,
 - 9,12% wynagrodzenia brutto określonego w ust. 1 za projekt końcowy Kina,
 - 0,28% wynagrodzenia brutto określonego w ust. 1 za projekt końcowy Sali efektów specjalnych,
 - 4,30% wynagrodzenia brutto określonego w ust. 1 za projekt końcowy Foyer,
 - 22,44% wynagrodzenia brutto określonego w ust. 1 za projekt końcowy wystawy Kino Polonia.
- **10 %** wynagrodzenia brutto określonego w ust. 1, tj. zł netto (słownie t), oraz podatek VAT należny zgodnie z obowiązującymi przepisami, co stanowi kwotę brutto zł na podstawie zakończonego nadzoru autorskiego, tj. z chwilą podpisania ostatecznego protokołu odbioru prac wykonawczych zrealizowanych na podstawie dokumentacji projektowej sporządzonej w ramach Umowy.

3. Zapłata wynagrodzenia nastąpi w terminie **30 dni** od dnia doręczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionych oryginałów faktur. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem na rachunek bankowy wskazany przez Wykonawcę.

4. Do każdego z protokołów odbioru będącego podstawą do wystawienia faktury Wykonawca dołączy informację rzeczowo-finansową zawierającą informacje

- o elementach przechodzących na majątek Zamawiającego oraz ich wartości w związku z danym odbiorem, obejmująca odpowiednio: wartość dokumentacji projektowej, praw autorskich i licencji przekazywanych protokołem. Wykonawca jest zobowiązany sporządzić Wykaz Środków Trwałych wraz z podaniem charakterystyki i wartości (brutto/netto), odrębnie dla każdego składnika, według Klasyfikacji Środków Trwałych (Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 3 października 2016 roku r. w sprawie Klasyfikacji Środków Trwałych (KŚT) Dz. U. z 2016 r. poz. 1864) oraz zgodnie z wartością przedmiotu Umowy, celem ujęcia w ewidencji księgowej Zamawiającego środków trwałych, wytworzonych w ramach zrealizowania przedmiotu Umowy.
5. Poszczególne pozycje na fakturze muszą pozwalać na wyodrębnienie elementów składowych (kosztowych) przedmiotu Umowy uwzględniając Montaż finansowy określony w pkt. 1.4 Koncepcji.
 6. Datą płatności jest data obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
 7. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje wszelkie koszty, jakie poniósł Wykonawca celem wykonania Umowy, w szczególności: koszty uzyskania pozwoleń i zezwoleń, koszty uzyskania licencji, przeniesienia praw autorskich na wszelkich polach eksploatacji określonych w Umowie, udzielenie licencji oraz sublicencji, przeniesienie prawa do wykonywania praw zależnych oraz prawa zezwalania do wykonywania praw zależnych.
 8. W przypadkach odstąpienia któreś ze Stron od Umowy wartość wynagrodzenia ulega proporcjonalnemu zmniejszeniu. W takiej sytuacji Zamawiający zapłaci Wykonawcy za wykonane, dostarczone i odebrane projekty wykonawcze wraz z odpowiednią dokumentacją dotyczącą danych powierzchni. na podstawie sporządzonego przez Strony protokołu inwentaryzacyjnego.
 9. W przypadku przeniesienia wierzytelności wynikających z Umowy przez Wykonawcę na podmiot trzeci, Wykonawca wraz z każdą fakturą złoży oświadczenie, że zawarta umowa cesji obowiązuje, a Zamawiający jest uprawniony do żądania potwierdzenia obowiązywania umowy cesji na dzień dokonywania płatności.

§ 18

Kary umowne

1. Strony przewidują następujące kary umowne:

- a) za opóźnienie w przedstawieniu wstępnego lub uszczegółowionego Harmonogramu rzeczowo-finansowego oraz za nie uwzględnienie uwag Zamawiającego do tych harmonogramów w trybie § 8 ust. 3, w terminie, o którym mowa w § 8 ust. 3 Umowy, w wysokości **0,0001%** łącznego wynagrodzenia brutto wskazanego w § 17 ust. 1 Umowy za każdy rozpoczęty dzień kalendarzowy opóźnienia,
- b) za opóźnienie w przedłożeniu każdego z projektów wstępnych lub pozostałej dokumentacji wskazanej w § 10 Umowy w stosunku do terminu określonego w § 10 ust. 1, w wysokości **0,005%** łącznego wynagrodzenia brutto wskazanego w § 17 ust. 1 Umowy, za każdy rozpoczęty dzień kalendarzowy opóźnienia, nie mniej jednak niż 1500 zł za ten dzień
- c) za opóźnienie w przedłożeniu dokumentacji projektowej budowlanej w stosunku do terminu określonego w § 10 ust. 2 w wysokości **0,005%** łącznego wynagrodzenia brutto wskazanego w § 17 ust. 1 Umowy, za każdy rozpoczęty dzień kalendarzowy opóźnienia, nie mniej jednak niż 1500 zł za dzień,
- d) za opóźnienie w przedłożeniu każdego z projektów końcowych lub pozostałej dokumentacji wskazanej w § 11 Umowy w stosunku do terminu określonego w § 11 ust. 1 w wysokości **0,007%** łącznego wynagrodzenia brutto wskazanego w § 17 ust. 1 Umowy, za każdy rozpoczęty dzień kalendarzowy opóźnienia, nie mniej jednak niż 2000 zł za ten dzień,
- e) za opóźnienie w przedłożeniu każdego z projektów końcowych określonych w § 11 ust. 2 w stosunku do terminów wskazanych w tymże ustępie w wysokości **0,007%** łącznego wynagrodzenia brutto określonego w § 17 ust. 1 Umowy, za każdy rozpoczęty dzień kalendarzowy opóźnienia w stosunku do każdego z nieprzedłożonych projektów końcowych, nie mniej jednak niż 2000 zł za każdy dzień
- f) za opóźnienie w podpisaniu ostatecznego protokołu odbioru każdego z projektów wstępnych lub pozostałej dokumentacji wskazanej w § 10 Umowy w stosunku do terminu określonego w § 10 ust. 8 w wysokości **0,005%** łącznego wynagrodzenia brutto wskazanego w § 17 ust. 1 Umowy, za każdy rozpoczęty dzień kalendarzowy opóźnienia, nie mniej jednak niż 1500 za dzień,

- g) za opóźnienie w podpisaniu ostatecznego protokołu odbioru dokumentacji projektowej budowlanej w stosunku do terminu określonego w § 10 ust. 9 , w wysokości **0,005%** łącznego wynagrodzenia brutto wskazanego w § 17 ust. 1 Umowy, za każdy rozpoczęty dzień kalendarzowy opóźnienia, nie mniej jednak niż 1500 za dzień,
- h) za opóźnienie w podpisaniu ostatecznego protokołu odbioru każdego z projektów końcowych wskazanych w § 11 ust. 2 Umowy w terminach określonych w § 11 ust. 3 Umowy w wysokości **0,007%** łącznego wynagrodzenia brutto wskazanego w § 17 ust. 1 Umowy, za każdy rozpoczęty dzień kalendarzowy opóźnienia w stosunku do każdego nie podpisanego protokołu odbioru, nie mniej jednak niż 2000 zł za każdy dzień,
- i) za opóźnienie w podpisaniu ostatecznego protokołu odbioru Umowy w stosunku do terminu określonego w § 8 ust. 2, w wysokości **0,1%** łącznego wynagrodzenia brutto wskazanego w § 17 ust. 1 Umowy, za każdy dzień kalendarzowy opóźnienia, nie mniej jednak niż 3000 zł brutto.
- j) za nie uczestnictwo odpowiedniego członka zespołu projektowego Wykonawcy w naradach, o których mowa w § 2 ust. 4 i 5 w wysokości 1 000 zł za każdy stwierdzony taki przypadek,
- k) za nie uczestnictwo odpowiedniego członka zespołu projektowego Wykonawcy w wyznaczonych na podstawie § 15 ust. 5 i ust 6 Umowy spotkaniach z Wykonawcą Wystaw lub Wnętrz w ramach nadzoru autorskiego w wysokości 1 000 zł za każdy stwierdzony taki przypadek,
- l) za opóźnienie w realizacji obowiązków w zakresie gwarancji i rękojmi (§ 16 ust. 5 i ust 7 Umowy) lub w zakresie sporządzania dokumentacji zamiennej w ramach nadzoru autorskiego (§ 15 ust. 9 Umowy) w wysokości **0,001%** łącznego wynagrodzenia brutto wskazanego w § 17 ust. 1 Umowy za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia,
- m) za opóźnienie w przedłożeniu cyklicznych raportów, o których mowa w § 15 ust. 10 Umowy w wysokości **0,0003%** łącznego wynagrodzenia brutto wskazanego w § 17 ust. 1 Umowy za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia,

- n) za odstąpienie od Umowy przez Zamawiającego z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, w wysokości **30%** łącznego wynagrodzenia brutto wskazanego w w § 17 ust. 1 Umowy,
 - o) za każdy przypadek z osobna za nieprzedłożenie w terminie dokumentu określającego podział zadań pomiędzy wszystkimi członkami zespołu projektowego Wykonawcy wraz ze wskazaniem ich imion, nazwisk danych kontaktowych (mail, telefon), posiadanych uprawnień i doświadczenia, za przedłożenie tegoż dokumentu zawierającego niepełne dane lub za przedłożenie tego dokumentu zawierającego nieprawdziwe dane lub za nie realizację obowiązków określonych w § 6 ust. 8 i 9 w wysokości 500 zł za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia
 - p) za nieprzedłożenie w terminie dokumentów żądanych przez Zamawiającego na podstawie § 6 ust. 5 Umowy Wykonawca zapłaci karę umowną w wysokości 500 złotych za każdy dzień opóźnienia.
 - q) za nieprzedstawienie Zamawiającemu kopii polisy wraz z OWU lub kopii dowodu jej przedłużenia odpowiadających wymogom określonym w § 21 Umowy, kopii dowodu wpłaty składki ubezpieczeniowej lub jej raty stosownie do zapisów § 21 - karę umowną w wysokości 0,0005 % wynagrodzenia ryczałtowego brutto, o którym mowa w § 17 ust. 1 Umowy, za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia.
2. W przypadku gdy zaistnieje taka sytuacja, iż wskutek opóźnienia Wykonawcy Zamawiający będzie uprawniony do naliczania dwóch kar umownych jednocześnie z tytułu opóźnienia w realizacji poszczególnych etapów., to Zamawiający będzie uprawniony do naliczania tej kary umownej, która jest wyższa powiększonej o 20 %.
 3. Zamawiający zastrzega sobie możliwość dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość zastrzeżonych kar umownych na zasadach ogólnych Kodeksu Cywilnego. Całkowita odpowiedzialność Wykonawcy wobec Zamawiającego nie przekroczy 100% łącznej wartości wynagrodzenia Wykonawcy wskazanego w § 17 ust. 1 Umowy, z wyłączeniem sytuacji wskazanej w ust. 4
 4. Zamawiający zastrzega sobie prawo obciążenia Projektanta obowiązkiem zwrotu kwoty pieniężnej, którą sam Zamawiający będzie obowiązany uiścić lub która zostanie mu potrącona z należnych mu kwot, w przypadku nałożenia przez instytucję kontrolującą korekt finansowych z tytułu naruszeń Prawa zamówień publicznych, jeżeli te naruszenia

będą wynikały z działania lub zaniechania Wykonawcy, w szczególności sporządzenia Szczegółowego Opracowania niezgodnie z art. 31 Prawa zamówień publicznych, w tym niedozwolonego użycia nazw własnych lub takiego opisu funkcjonalności lub parametrów wyposażenia Ekspozycji lub Wnętrz, które wskazywałyby na konkretnego Wykonawcę.

5. Kary umowne oraz odszkodowania wskazane w ust. 3 i 4 płatne będą w terminie 14 dni od daty wystawienia noty obciążeniowej.
6. Zamawiający może dokonać potrącenia naliczonych i należnych mu kar umownych z płatności faktury VAT wystawionej przez Wykonawcę, na co Wykonawca wyraża zgodę.

§ 19

Odstąpienie od Umowy

1. Zgodnie z art. 145 ustawy Prawo zamówień publicznych, w razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie *publicznym*, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, lub dalsze wykonywanie umowy może zagrozić istotnemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu *publicznemu*, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o tych okolicznościach.
2. W przypadku odstąpienia od Umowy przez którąkolwiek ze stron Wykonawca przy udziale Zamawiającego sporządzi szczegółowy protokół inwentaryzacji według stanu na dzień odstąpienia, w terminie 7 dni roboczych od daty odstąpienia od Umowy.
3. Odstąpienie od Umowy nie powoduje wygaśnięcia zobowiązań Wykonawcy w zakresie gwarancji i rękojmi, kar umownych oraz przeniesionych praw autorskich i licencji.
4. W sytuacji odstąpienia od Umowy z przyczyn leżących z winy Wykonawcy, Zamawiający nabywa prawa autorskie majątkowe i osobiste do całości dotychczasowego zakresu wykonania projektu budowlanego i wielobranżowego.

20

Zabezpieczenie należytego wykonania Umowy

1. Zabezpieczeniem należytego wykonania Umowy jest zabezpieczenie w wysokości 5% łącznej kwoty wynagrodzenia brutto, określonej w § 17 ust. 1 Umowy, wniesione przez Wykonawcę wedle jego wyboru w jednej lub kilku formach wskazanych w art. 148 ust. 1. ustawy Prawo zamówień publicznych przed zawarciem Umowy.
2. Zabezpieczenie w pieniądzu wnosi się na cały ten okres, a zabezpieczenie w innej formie wnosi się na okres nie krótszy niż 5 lat, z jednoczesnym zobowiązaniem się Wykonawcy do przedłużenia zabezpieczenia lub wniesienia nowego zabezpieczenia na kolejne okresy.
3. W przypadku nieprzedłużenia lub niewniesienia nowego zabezpieczenia najpóźniej na 30 dni przed upływem terminu ważności dotychczasowego zabezpieczenia wniesionego w innej formie niż w pieniądzu, Zamawiający zmienia formę na zabezpieczenie w pieniądzu, poprzez wypłatę kwoty z dotychczasowego zabezpieczenia.
4. Wypłata, o której mowa w ust. 3, następuje nie później niż w ostatnim dniu ważności dotychczasowego zabezpieczenia.
5. Zamawiający zwróci 70 % kwoty zabezpieczenia zgodnie z art. 151 Ustawy w terminie 30 dni od dnia zakończenia realizacji Umowy, tj. po podpisaniu ostatniego protokołu odbioru robót budowlanych, dostaw lub usług w ramach wykonywania Wystaw lub Wnętrz realizowanych na podstawie dokumentacji projektowej i uznania jej przez Zamawiającego za należyte wykonaną.
6. Zamawiający zatrzyma na okres rękojmi zgodnie z art. 151 Ustawy za wady 30% wartości zabezpieczenia należytego wykonania umowy, jako zabezpieczenie roszczeń Zamawiającego z tytułu usunięcia wad i usterek dot. przedmiotu Umowy.
7. Z otrzymanego zabezpieczenia Zamawiający ma prawo potrącić należne mu kwoty z tytułu kar umownych i odszkodowania.
8. W przypadku przedłużającego się terminu wykonania przedmiotu zamówienia, Wykonawca zobowiązany jest przedłużyć zabezpieczenie należytego wykonania Umowy o okres niezbędny dla prawidłowego zakończenia wykonywania przedmiotu Umowy.

§ 21

Ubezpieczenie

1. Wykonawca jest zobowiązany zawrzeć umowę ubezpieczenia odpowiedzialności cywilnej kontraktowej oraz deliktowej za szkody osobowe i rzeczowe wyrządzone przy realizacji przedmiotu Umowy Zamawiającemu oraz osobom trzecim, na sumę gwarancyjną nie niższą niż 10 000 000 zł przy maksymalnej franszyzie redukcyjnej nie większej niż 10 000 zł.
2. Ubezpieczenie OC winno obejmować również szkody wyrządzone przez wszystkich podwykonawców.
3. Wykonawca zobowiązany jest utrzymywać ubezpieczenia, o których mowa powyżej przez cały okres realizacji Umowy aż do momentu ostatecznego odbioru robót budowlanych, dostaw lub usług wykonywanych w ramach realizacji Wystaw i Wnętrz,
4. Wykonawca zobowiązany jest przedłożyć Zamawiającemu, w terminie 14 dni od dnia zawarcia niniejszej Umowy, kopie (-ę) polis (-y) ubezpieczeniowych (-ej) wraz z OWU, a w przypadku, gdy okres ubezpieczenia upływa wcześniej niż termin wskazany wyżej, zobowiązany jest również przedłożyć Zamawiającemu, nie później niż 14 dni przed końcem obowiązywania ubezpieczenia, kopię dowodu jego przedłużenia - pod rygorem zawarcia umowy ubezpieczenia lub przedłużenia ubezpieczenia przez Zamawiającego na koszt Wykonawcy.
5. Wykonawca zobowiązany jest również przedłożyć Zamawiającemu kopie (-ę) dowodów (- u) wpłat (-y) składki ubezpieczeniowej lub każdej jej raty, nie później niż następnego dnia po upływie terminu (-ów) zapłaty, pod rygorem dokonania zapłaty przez Zamawiającego na koszt Wykonawcy, co nie zwalnia Wykonawcy z obowiązku zapłaty kary umownej na rzecz Zamawiającego.
6. Zamawiającemu przysługuje prawo potrącenia poniesionych kosztów z tytułu ubezpieczenia z wynagrodzenia Wykonawcy. Powyższe uprawnienie nie pozbawia Zamawiającego prawa naliczania kary umownej.

§ 22

Zmiany Umowy

1. Zmiana postanowień zawartej Umowy może nastąpić wyłącznie za zgodą Stron, wyrażoną w formie pisemnego aneksu, pod rygorem nieważności.
2. Przewiduje się możliwość dokonania zmian zawartej Umowy na podstawie postanowień Ustawy oraz w przypadkach spełnienia warunków określonych w ust. 3.
3. Zmiany Umowy będą możliwe wówczas, jeżeli:
 - a) zachodzi konieczność zmiany terminu wykonania przedmiotu zamówienia, w przypadku, gdy nie można było tego przewidzieć w chwili podpisania Umowy i nie wynika z przyczyn zawinionych przez Wykonawcę;
 - b) niezbędna jest zmiana sposobu wykonania zobowiązania z przyczyn niezawinionych przez Wykonawcę, o ile zmiana taka jest korzystna dla Zamawiającego lub jest konieczna w celu prawidłowego wykonania Umowy, w takim przypadku dopuszcza się możliwość zmiany terminu Umowy, wynagrodzenia, zakresu i sposobu prowadzenia prac (jeżeli wprowadzenie tejże zmiany zmienia zakres prac Wykonawcy)
 - c) prowadzą do optymalizacji przyjętych przez Zamawiającego w poszczególnych częściach przedmiotu Umowy rozwiązań, w tym optymalizacji pod kątem rozwiązań technicznych i technologicznych mających wpływ na skrócenie procesu budowlanego oraz obniżenia kosztów realizacji i późniejszej eksploatacji w takim przypadku dopuszcza się możliwość zmiany terminu Umowy, wynagrodzenia, zakresu i sposobu prowadzenia prac (jeżeli wprowadzenie tejże zmiany zwiększa zakres prac Wykonawcy)
 - d) możliwa jest korzystna dla Zamawiającego zmiana terminu i sposobu płatności za realizację przedmiotu zamówienia;
 - e) wystąpi siła wyższa;
 - f) doszło do zmiany lub wejścia w życie przepisów prawa mających wpływ na realizację Umowy; w takim przypadku zmianie ulegną te postanowienia Umowy, które będą wymagały dostosowania z uwagi na zaistnienie opisanych powyżej okoliczności, w tym terminy.
 - g) w przypadku choroby, zmiany miejsca pracy lub wystąpienia innych przyczyn uniemożliwiających osobom wskazanym w wykazie osób świadczenie pracy związanej z realizacją przedmiotu Umowy, pod warunkiem zastąpienia ich

osobami o równoważnych (tj. zgodnych z ogłoszeniem) lub wyższych kompetencjach i doświadczeniu; Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia Zamawiającemu do akceptacji zmieniony wykaz takich osób wraz z wymaganymi załącznikami;

- h) będzie osiągnięty cel i funkcjonalność opisanego w Umowie elementu Ekspozycji lub Wnętrz. W takim przypadku można dokonać zmiany parametrów technicznych, zmiany technologii oraz materiałów wskazanych w załącznikach do Umowy w odniesieniu do poszczególnych elementów Ekspozycji lub Wnętrz,
- i) dojdzie do przedłużenia się okresu pozyskiwania wszelkich decyzji administracyjnych, zezwoleń, uzgodnień itp., niezawinionego przez Wykonawcę, mającego wpływ na termin realizacji Umowy, dopuszcza się zmianę terminu zakończenia terminu zakończenia Umowy, nie dłużej jednak niż okres trwania odnośnej przeszkody.
- j) wystąpi niebezpieczeństwo kolizji z planowanymi lub równolegle prowadzonymi przez inne podmioty robotami, dostawami lub usługami dopuszcza się zmianę terminu realizacji Umowy, parametrów technicznych, technologii wykonania robót budowlanych w zakresie niezbędnym do uniknięcia lub usunięcia tych kolizji.
- k) wystąpią w budynkach objętych pracami projektowymi warunki odbiegające w sposób istotny od przyjętych w załącznikach do Umowy, w szczególności napotkania niezinventaryzowanych lub błędnie zinventaryzowanych sieci lub instalacji dopuszcza się zmianę terminu realizacji Umowy, parametrów technicznych, technologii wykonania w zakresie niezbędnym do realizacji Przedmiotu Umowy.
- l) konieczność takich zmian wynika z okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawierania Umowy, w szczególności w przypadku:
 - zmian organizacyjnych, związanych z reorganizacją Zamawiającego,
 - zmian w infrastrukturze Zamawiającego,

4. W przypadkach wymienionych od litery a) do l) zmianie ulegną te postanowienia Umowy, które będą wymagały dostosowania z uwagi na zaistnienie opisanych powyżej

okoliczności, w tym terminy realizacji Umowy oraz wartość wynagrodzenia, o którym mowa w § 17.

5. Wynagrodzenie zostanie obliczone z uwzględnieniem następujących elementów:
 - cena roboczo-dnia;
 - cena komponentów niezbędnych do wprowadzenia tej zmiany;
 - cena najmu, dzierżawy, licencji, sublicencji lub inne opłaty związane z korzystaniem z komponentów, produktów, usług niezbędnych do wprowadzenia zmiany,które zostaną wycenione w oparciu o istniejące informacje rynkowe w tym zakresie, z realizacji przedsięwzięć o podobnym charakterze realizowanych w okresie wprowadzenia tej zmiany. W przypadku konieczności zmiany wynagrodzenia Wykonawca zobowiązany jest przedstawić Zamawiającemu wycenę zmienianych elementów na dzień składanej Oferty oraz wycenę zaproponowanych, nowych elementów. Na tej podstawie Strony przystąpią do ustalenia ostatecznej kwoty, o jaką ulegnie zmianie wynagrodzenie;
6. Zmiany, o których mowa w niniejszym paragrafie muszą zostać udokumentowane. Strona pragnąca dokonać zmiany obowiązana jest wnieść pismo w tej kwestii wraz z uzasadnieniem faktycznym i prawnym wnioskowanej zmiany.

§ 23

Postanowienia końcowe

1. Umowa jest jawna i podlega udostępnianiu na zasadach określonych w przepisach o dostępie do informacji publicznej. Niemniej, Wykonawcy nie wolno, bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego, ujawnić treści Umowy ani jakiegokolwiek specyfikacji, planu, rysunku, wzoru, lub informacji dostarczonej przez Zamawiającego lub na jego rzecz w związku z tą Umową, jakiegokolwiek osobie trzeciej.
2. Strony Umowy oraz osoby przez nie zatrudnione do realizacji Umowy, zobowiązują się do utrzymania w tajemnicy i nie ujawniania osobom trzecim informacji poufnych, to jest uzyskanych przy realizacji Umowy, w szczególności informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa. Nie dotyczy to sytuacji, gdy obowiązek ujawnienia tych informacji wynika z obowiązujących przepisów prawa.

3. Strony zobowiązują się do przestrzegania, przy wykonywaniu Umowy, wszystkich postanowień zawartych w obowiązujących przepisach prawa związanych z ochroną danych, a także z ochroną informacji poufnych oraz ochroną tajemnicy służbowej.
4. Za wszelkie szkody powstałe po stronie Zamawiającego, na skutek niedotrzymania zobowiązania, o którym, mowa powyżej zarówno przez Wykonawcę jak i osoby skierowane przez Wykonawcę do realizacji umowy – odpowiada Wykonawca.
5. Nieważność jakiegokolwiek postanowienia Umowy nie wywołuje nieważności całej Umowy zaś w miejsce postanowień nieważnych będą mieć zastosowanie przepisy prawa, a w razie ich braku Strony uzgodnią nowe postanowienia, które pozwolą na wykonywanie Umowy zgodnie z jej celem i wspólnym zamiarem Stron, którym kierowały się one w chwili zawierania Umowy.
6. Integralną część niniejszej Umowy stanowią załączniki wskazane poniżej. W przypadku jakichkolwiek rozbieżności pomiędzy wymienionymi wyżej dokumentami i Umową pierwszeństwo mają zapisy zwiększające uprawnienia Zamawiającego lub nakładające na Wykonawcę szerszy zakres obowiązków.
7. W związku z obowiązkami nałożonymi na Zamawiającego jako realizatora projektów Wykonawca zobowiązuje się do przechowywania Umowy wraz z wszelkimi innymi dokumentami związanymi z jej realizacją, w tym dokumentami finansowymi, w swojej siedzibie, do końca 2021 roku oraz do udostępniania całości lub części dokumentacji Zamawiającemu lub osobom przez niego wskazanym, a także do informowania Zamawiającego o zmianie miejsca przechowywania w/w dokumentów, w terminie 30 dni od dnia dokonania tej zmiany.
8. Wszelka korespondencja będzie prowadzona w języku polskim i wysyłana na adresy wskazane w Umowie przez Strony. Zmiana adresu wymaga poinformowania o tym drugiej Strony w formie pisemnej, pod rygorem uznania oświadczenia złożonego na poprzedni adres za doręczone.
9. W sprawach nieuregulowanych Umową obowiązują przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004 – Prawo zamówień publicznych, ustawy z dnia 18 maja 1964 roku - Kodeks Cywilny, ustawy z dnia 7 lipca 1994 roku Prawo budowlane oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

10. Wszelkie spory sądowe między Stronami umowy będą rozpatrywane przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
11. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

ZAMAWIAJĄCY:

WYKONAWCA:

Załączniki:

1. Koncepcja programowa NCKF
2. PFU
3. Szczegółowe scenariusze Wystaw,
4. repozytorium praw licencyjnych
5. praca konkursowa Wykonawcy,
6. zalecenia pokonkursowe Sądu Konkursowego,
7. oferta Wykonawcy,
8. lista modeli, replik, eksponatów,
9. wykaz sprzętów edukacyjnych,
10. repozytorium licencji,
11. koncepcja ministrefy dla dzieci i wystawy wokół Planetarium,
12. Regulamin Konkursu.

